الأهلى يبدأ رحلة استعادة عرش أفريقيا.. اليوم


■ أبوتريكة

يبدأ الأهلى رحلة استعادة عرش الأندية الافريقية اليوم، حيث يلتقى فى هرارى مع جانرز بطل زيمبابوى فى دور الـ ٣٢ لدورى رابطة الأندية الأبطال.. اكتملت صفوف الأهلى بعودة معظم المصابين وفى مقدمتهم أبوتريكة وأحمد فتحى وسيد معوض الذين شاركوا أمام بترول أسيوط فى الدورى.

ويلتقى الإسماعيلى فى نفس البطولة بملعبه اليوم مع تام بونيز بطل جزيرة رينيون.

أما فى الكونفدرالية فيلعب بتروجت اليوم مع الخرطوم السودانى بالسويس، وغدا حرس الحدود مع البنوك الأثيوبى باثيوبيا.

«الرياضة ص ٧ إلى ص ١٤»

أخبار اليوم ٢

أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤

٢٤ صفحة

رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى

رئيس التحرير
ممتاز القط

● العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg ● البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org ● متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

درجات الحرارة: القاهرة: ٢١-١١ الإسكندرية: ٢٠-١١ مطروح: ٢٠-١٠ أسوان: ٢٦-١٣ أسيوط: ٢٣-١٠ شرم الشيخ: ٢٤-١٣

الزمالك خطف الجونة فى سوهاج!




■ شيكابالا يستخدم مهارته فى المراوغة للمرور من لاعب الجونة «تصوير: حمدى مصطفى»

٣ نقاط غالية صعد بها للمركز الثانى مؤقتا

خطف الزمالك فريق الجونة فى ستاد سوهاج بهدف احرزه شريف اشرف فى الدقيقة ٣٠ من الشوط الثانى.

رفع الزمالك رصيده الى ٤٠ نقطة وتقدم للمركز الثانى مؤقتا بينما توقف رصيد الجونة عند ٢١ يظل بها على حافة الخطر.

انتزع الزمالك الثلاث نقاط دون ان يقدم شيئا يستحق عليه الفوز، اذ كان الجونة ندا قويا وهدد مرمى عبدالواحد السيد اكثر من مرة ولولا التسرع لتغيرت النتيجة.. هبط مستوى معظم لاعبى الزمالك.. وكان افضلهم عبدالواحد الذى يعود له الفضل فى الفوز بينما قدم الجونة مباراة طيبة لا يستحق عليها الهزيمة.

المجلس القومى يتصدى للدفاع عن حقوق المرأة

منذ ثمانى سنوات تقرر إنشاء مكتب لشكاوى المرأة تابعاً للمجلس القومى للمرأة على غرار ديوان المظالم ولكنه ديوان نسائى يرعى حقوق الجنس الناعم ويمسح دموعها ويلقى بهمومها فى بحر الحق! وكان على رأس هذا الديوان السيدة الأولى سوزان مبارك حيث تولت مسئولية الدفاع عن المرأة المصرية وكان على رأس اهتماماتها محاربة التمييز ضد المرأة واسترداد حقوقها المسلوبة بسبب الموروثات القديمة.

«اقرأ ص٣»

زمن الفهلوة

يعود نجم الكوميديا احمد آدم فى رمضان القادم الى الشاشة الصغيرة بعد غياب طويل عن الدراما التليفزيونية بمسلسل بعنوان «الفوريجى» من تأليف محمد الباسوسى واخراج عمرو عابدين وتشاركه فى البطولة رزان مغربى وبسمة وبشرى.

«كلام ماسبيرو ص٢٢»

■ مجدى القبيصى

حلايب وشلاتين

تقرر رصف ٥٠كم لربط التجمعات البدوية بمنطقة حلايب وشلاتين بتكلفة ٤٥ مليون جنيه.. صرح بذلك اللواء مجدى القبيصى محافظ البحر الأحمر واعلن عن انشاء ٧٦ وحدة توطين لثلاث مناطق جبلية بتكلفة ٧ ملايين و٦٠٠ الف جنيه.

«الناس الطيبة ص ١٦»

غادة عادل فتاة ليل!



لأول مرة على شاشة السينما تجسد النجمة غادة عادل شخصية فتاة ليل وذلك فى فيلم «ابن القنصل» مع النجم أحمد السقا إلا أن غادة كان لها شروط قبل قبول هذا الدور الجديد.

«التفاصيل ص٢١»

فرح تهدى كتابها إلى شعب مصر

عندما تكتب «الملكة» فهى بالتأكيد تختلف فى طريق الحكى ومضمون الرواية ولكن تظل مشاعر المرأة بالتاج هى نفس مشاعر المرأة بدونه لأن كل النساء لهن مشاعر وأحاسيس واحدة وان اختلفت طرق التعبير وفى كتاب «مذكرات فرح بهلوى» تحكى ملكة إيران السابقة مذكراتها منذ الطفولة وحتى زواجها من الشاه رضا بهلوى.. والكاتبة تهدى كتابها الى شعب مصر وعندما تقرأه كأنك تقرأ حكايات ألف ليلة وليلة.

■ فرح بهلوى

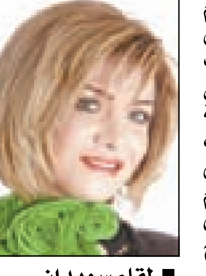
«كلام × الكتب ص٦»

غاوى جواز.. على الورق!

تزوج من ثلاث فتيات ولم يدخل بهن.. اكتشفت الثالثة انها وقعت ضحية لرجل غاوى جواز على الورق وبس، وعندما طالبته العروس بإتمام الزفاف تحجج بمشاغله الكثيرة.

«اقرأ ص٢»

لقاء.. فى كوميديا سياسية غنائية


■ لقاء سويدان

أكدت النجمة لقاء سويدان انها تقدم كوميديا سياسية غنائية فى العرض المسرحى الجديد «ملك الشحاتين» تأليف الراحل نجيب سرور وإخراج محمد الخولى حيث تجسد دور فتاة فقيرة تقع فى قصة حب مع أحد اللصوص وتقلب الأحداث رأساً على عقب!.. ويشارك لقاء سويدان بطولة المسرحية مجموعة من كبار النجوم من بينهم سامى العدل ومحمود الجندى ونجوى فؤاد والألحان للموسيقار صلاح الشرنوبى.

«اقرأ ص٢٠»

بلال يتراجع!

تراجع أحمد بلال مهاجم الأهلى عن تصريحاته التى نسبت اليه بانتقاد الجهاز الفنى بعد خروجه من قائمة الفريق الأخيرة امام بترول اسيوط.

أكد بلال أن تصريحاته حُرفت، وهو ما جعل الجهاز يوقع عليه عقوبة مالية.

بلال تغيب بعد العقوبة المالية التى تراوحت بين عشرة وعشرين ألف جنيه.

أرسلت لزوجها خطابات غرامية.. فطلقها!!

انشغال الزوج الدائم فى عمله، ووقته المشحون بالمكالمات الهاتفية كان وراء غربة الزوجة فى بيتها! فلجأت إلى اسلوب جديد لإشعال نار الحب فى قلب زوجها، وقررت وضع خطاب غرامى كل صباح فى جيبه تعبر فيه عن مشاعر الحب والمودة للزوج، وبدلاً من ان يبادلها نفس الشعور وصف الزوجة بالهبل وطلقها!.

«بيتى فى خطر ص٢»

حكاية قمر وديانا

المخرج محمد النجار يصور داخل مدينة الإنتاج الإعلامى حالياً مسلسل «منتهى العشق».

المسلسل بطولة مصطفى قمر وديانا كراوزون ورانيا فريد شوقى ومها أحمد ومنة فضالى وعبير صبرى.

«اقرأ ص٢٢»

أميتاب باتشان عمانى!





لفت النجم الهندى أميتاب باتشان الأنظار إليه فى كواليس حفل افتتاح مهرجان مسقط السينمائى حيث ارتدى الزى العمانى أثناء تكريمه فى الحفل.

وتختتم الليلة فاعليات مهرجان مسقط السينمائى السادس بعد اسبوع شهد العديد من الأنشطة السينمائية الهامة.

«التفاصيل ص٢١»

أخبار اليوم ٢

حوار الطرشان

لماذا اختفت لغة الحوار بين الناس؟ وأين ثقافة الاعتذار عند وقوع الخطأ؟ ولماذا ساد مبدأ البراميل الفارغة صوتها أعلى؟ وهل اغتال حوار الطرشان الرأى والرأى الآخر؟

فين القدوة؟

زمان كنا نحلم بعباقرة العلم والثقافة والرموز الوطنية، أما فى ايامنا هذه فأصبح القدوة لكثيرين هم أهل الفن ولاعبو كرة القدم.

٥

ملف «جدو»

أكد مسئولو الزمالك ان ملف جدو مازال مفتوحاً، وان النادى لن يفرط فى اللاعب وسيعود لعرض بيانات وأوراق على اتحاد الكرة خلال الأيام القليلة القادمة.. وقال مسئولو الزمالك انه ليس من حق الاتحاد التصرف فى جدو.. او بيعه.

دعــاء الحـــروف



نبض الشارع

بقلم: **فتحى سالم**

فى حكم فريد من نوعه، قضت محكمة الجمالية بالقاهرة بحبس سائق سيارة شهرا وتغريمه ٥ آلاف جنيه، عقوبة له على إلقائه مخلفات بناء فى عرض الشارع، مما أسعد أجهزة المحافظة وهيئة النظافة، الذين طفح بهم الكيل من سوء سلوكيات مواطنين دأبوا على انتهاك حرمة الشارع بالمخلفات بأنواعها وبالملصقات والكتابات على الجدران فى الأماكن الحيوية.

ولأن هذا العام سيشهد انتخابات شورى وشعب، فالمتوقع أن تصرخ وتستغيث الجدران على مستوى الجمهورية، مما يبيته لها المرشحون والقائمون على الدعاية لهم، بليل طويل! والمطلوب فى مواجهة هذا الطوفان ان يشدد المحافظون على رؤساء الأحياء والمدن وهيئات النظافة بالمراقبة الفعالة للشوارع وابلاغ النيابة العامة بأى «عدوان» على الجدران لإحالة الجانى للمحكمة.

أما الوباء الأزلى الدائم على مدار العام، فهو ملصقات دكاكين بير السلم عن دورات كمبيوتر، وتدريب على اصلاح الموبايلات والدش، وبيع عيش الغراب، ومشروع الارانب وطلب باعة وموزعين لسلع مضروبة، ووظائف نصب، و.. و«بمشيئة ربنا .. عريسك عندنا »!.. الخ.. وما تكاد هيئة النظافة تزيل هذه الملصقات (دون ان تنظف مكانها بالسلك الألومنيوم والمياه كما هو مفروض!!!) حتى يعاود محترفو استباحة الشوارع والكتابة بالبويه عدوانهم باللصق فى ظلام الليل! بينما الوصول إلى هؤلاء لاتخاذ الاجراءات القانونية ضدهم وردعهم، ليس مستحيلا.. فقد جربه رئيس حى الوايلى السابق بأن كلف سكرتيره بنقل أرقام تليفونات أصحاب هذه الملصقات فى دائرة اختصاصه من مبانى جامعة عين شمس ونفق وميدان العباسية حتى ميدان رمسيس، واستدعى أصحابها وألزمهم بالإزلة والتنظيف وإلا أحالهم للنيابة والمحكمة، فانصاعوا.. لكن الحال الآن، وأيضا على قواعد كوبرى أكتوبر والجدران من أول شارع الجلاء عند عمارة رمسيس حتى الاسعاف، يحتاج للزيارة والحزم والحسم المعروفين عن عمدة المحافظين دكتور عبدالعظيم وزير.

ويا د. وزير: لا حل لانقاذ جدران الشوارع فى كل المناطق الحيوية، إلا باستدعاء واحالة أصحاب الملصقات والكتابات للنيابة مع تغريمهم بغرامات فادحة.. والقاهرة هى القدوة دائما.. فإذا نجحتم فى ذلك، فستقلدكم باقى المحافظات.. ولا يفل الحديد إلا الحديد.. والله يزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن.. ولن يستعصى عليك ذلك.. فأنت مثال الانضباط والإنجاز دائما والله ثم الشعب معك.

اللهم ارزقنا بالألف أُلفة، وبالباء بركة، وبالتاء توبة، وبالثاء ثوابا، وبالجيم جمالا، وبالحاء حكمة، وبالخاء خيرا، وبالدال دليلا، وبالذال ذكاء، وبالراء رحمة، وبالزاى زكاة، وبالسين سعادة، وبالشين شفاء، وبالصاد صدقا، وبالضاد ضياء، وبالطاء طاعة، وبالظاء ظُفرا، وبالعين علما، وبالغين غنى، وبالفاء فلاحا، وباقاف قناعة، وبالكاف كرامة، وباللام لطفا، وبالميم موعظة، وبالنون نورا، وبالهاء هداية، وبالياء يقينا.. يارب العالمين.

عمير جلال - المطرية - دقهلية



شـكـرا لـ أخبار اليوم

استجابة لما نشر فى «أخبار اليوم» بتاريخ ٢٠١٠/١/١٦ فى باب «بين الناس» تحت عنوان (هل يحقق الأزهر الشريف أملنا؟) قامت جامعة الأزهر باستلام المبنى الجديد للدراسات الاسلامية والعربية بالخانكة وضمه كتوسعة لمبانى كلية الدراسات الاسلامية والعربية للبنات المجاورة لامكان فتح أقسام جديدة فيها ..وذلك بحضور الدكتورة آمال ياسين عبدالمعطى عميدة الكلية ومهندسى جامعة الأزهر والمهندس أحمد محمود قرعلى عن الجمعية الخيرية بالخانكة التى أنشأت المبانى.

ولازال الأمل معقودا على قيام جامعة الأزهر باستلام المسجد الملحق بمبانى الكلية والذى أنشأته الجمعية أيضا للأغراض التعليمية.

جمال سالم أبويحيى - الخانكة - قليوبية

صرخة جماعية لوزيرنا الجديد الحازم

أصدر الدكتور أحمد زكى بدر.. وزير التربية والتعليم قرارا بمنع المد لمن تجاوز سن الستين بالوظائف القيادية.. فنناشده ونرجوه أشد الرجاء سرعة تنفيذ هذا القرار بدون أى استثناءات ولا الاستجابة لأية ضغوط.. من باب الحق والعدل.. حتى نحقق الأمل للصف الثانى من القيادات الادارية الشابة ولكى نوفر لهم فرص النجاح بقيادة وزيرنا الجديد الحازم.. وللنهوض بالتعليم والتربية بمحافظة المنوفية خاصة وان مدير المديرية بلغ سن الستين، مر أكثر من عام وهو لايزال فى وظيفته القيادية بالمخالفة للقانون!! ويستعين بمدير عام للشئون المالية والادارية ومدير للشئون القانونية رغم وجود مخالفات جسيمة ومآخذ شديدة عليهما وأحكام وقرارات ضدهما! ولدينا المستندات التى تثبت ذلك وكلنا معكم ياسيادة الوزير فى حمل الأمانة دون افراط ولا تفريط.

■ د. احمد زكى بدر

وفقكم الله وسدد خطاكم ولكم منا جميعا كل التأييد.

أكثر من ٢٠٠ توقيع

نصيحة لحبيبنا الغالى

صدقنى يادكتور يوسف باغالى، أن شهادة حب لك من شعب مصر وخاصة المطحونين وأصحاب المعاشات الخائفين على معاشاتهم أو ماء حياتهم هى أغلى بكثير من اختيارك أفضل وزير مالية فى العالم خاصة ان هذا الاختيار جاء من هيئات أجنبية لا يعلم نواياها إلا الله! أعد حساباتك ياغالى ولا تركن لهذه الاختيارات العسلية فربما يكون فيها اسم يكدر علينا حياتنا المعيشية!!!!!!

محمد بدير الزيادى
سمنود - غربية

شــارع المعـــزرائـــع.. ولكـــن

قمت مع اسرتى بزيارة الأزهر والحسين وجلسنا على قهوة الفيشاوى ثم اتجهنا الى شارع الصاغة ثم لشارع النحاسين سابقا والمعزلدين الله الفاطمى حاليا.. وكم كان الشارع رائعا، فالاضاءة مصممة بشكل محكم لاظهار عظمة الشارع بمساجده القديمة ذات الشكل المعمارى الفريد رغم قلة الامكانيات وقتها، فنجد النقوش المبهرة فى السقف الذى يرتفع اكثر من ١٥ مترا وجمال الابواب الخشبية العملاقة المحكمة الصنع. ولقد كان للترميمات الدقيقة التى قامت بها وزارة الثقافة الاثر الواضح لعودة هذه المساجد لجمالها وروعتها. ولكننى ارجو القائمين على هذه المنطقة والمناطق الاثرية عموما بوضع لوحة على باب كل مسجد أو اثر للتعريف بهذا المكان باكثر من لغة وحتى تكتمل المتعة.. كما ارجو منع سير الموتوسيكلات والعربات ومنع وضع الكراسى امام المحلات التى تعوق حركة الزائرين.

مهندس **سامى يس**

ضبط واحضـار!

اسطوانات البوتاجاز التى تسربت من أيدينا ولم نعد نعثر عليها سوى بشق الأنفس أصبحت بحاجة - وبتعبير أمنى - إلى: ضبط واحضار، أو إلى: وضعها فى قوائم المنع من السفر وترقب الوصول!!

محمد حسين حجازى
بكالوريوس علوم - طنطا

الذوق.. مخرجش من مصر!

عندما ندخل إلى صحن مسجد الحاكم بأمر الله المُفترى عليه «فى القاهرة الفاطمية» نتذكر على الفور صحن المسجد الأموى فى دمشق.. ومن المؤكد أن هذا المسجد هو ثانى اكبر مسجد بنى فى العصر الفاطمى بعد الأزهر الشريف،وعندما نغادر المسجد إلى سور القاهرة الشمالى عند باب الفتوح نكتشف أنه من الواضح لم يغلق أو يفتح منذ ٢٠٠ عام! وهو مصفح بالكامل من ناحية الخارج بالحديد والمداميك والمسامير وكان هذا الجزء من شارع المعز قديماً يحمل اسم شارع باب الفتوح. ونجد مجاوراً له تماماً درب المغاربة الذين جاءوا إلى مصر مع القائد جوهر الصقلى وكانوا من أنشط التجار.. وبه ضريح صغير للغاية مدهون بدهان أخضر ويعلوه هلال صغير تنزل إليه من خلال ٧ سلالم.. وهو ضريح «سيدى حسن الذوق». وكان رجلاً طيباً تزعجه خناقات الفتوات أمام باب الفتوح.. وعندما عجز عن فض هذه المنازعات أعلن عن غضبه وقرر ترك مصر والخروج منها احتجاجاً.. وعندما هم بالخروج من باب الفتوح خر ميتاً فدفنوه حيث مات ملاصقاً لباب الفتوح من الداخل وصار اسمه مثلاً يرويه العامة فإذا وقعت خناقة أو اختفى العدل وسادت الفتونة الغاشمة تسمع من يهتف قائلاً: يا جماعة حرام.. دا الذوق مخرجش من مصر!! فتهدأ الأمور ويتصالح الكل ويتعانقون!!

منتصر أبو الحجاج - السندباد الأقصرى

ألحان عبدالوهاب الكلثومية



■ محمد عبدالوهاب

الموسيقار محمد عبدالوهاب بعد لحنه الرائع لأغنية «انت عمرى» لأم كلثوم سنة ١٩٦٤ لحن لها: انت الحب وأمل حياتى وفكرونى.. وفى عام ١٩٦٨ كانت قصيدة «هذه ليلتى» للشاعر اللبنانى جورج جرداق بلحن مرح وراقص لعبدالوهاب ثم كانت القصيدة الثانية للشاعر السودانى الهادى آدم «أغدا ألقاك» سنة ١٩٧١ بلحن مبدع سيطرت فيه على عبدالوهاب حالة من السلطنة، وكان ذلك فى السنة قبل الأخيرة من اعتزال أم كلثوم الغناء بسبب مرضها.. ولعبدالوهاب لحنان آخران لأم كلثوم أحدهما من كلمات كامل الشناوى وهو نشيد وطنى غنته سنة ١٩٦٤ بعنوان «على باب مصر» أما اللحن الثانى فمن كلمات نزار قبانى وغنته أم كلثوم سنة ١٩٦٩ عن المقاومة الفلسطينية واسمه «أصبح عندى الآن بندقية»..

عبدالحميد عبدالشافى الشامى - القاهرة - مدينة نصر

عزلة واغتراب

اذا كان الخير والأمل فى شباب البلد.. فلماذا لا يستمع إليهم المسئولون ويحتضنون أفكارهم المنطقية والمعقولة، ويخرجونهم من عزلتهم.. بل ياريت تكون فيه مكاتب لرعاية أفكار الشباب والعمل على تحقيقها.. فكم من آلاف المرات يقال نحن نطور من أجل الشباب ونعمل من أجل الشباب.. ثم لا شىء.. ياريت المرة دى نتحرك فعلا ، لأن الشباب حاسس بالاغتراب فى بلده !

محمود سامى - مصر



من خلال موقعنا الإليكترونى.. اكتب رأيك واطرح فكرتك بكل حرية.. وأرسل لنا.. ودائما سيكون ما تكتبه محل ترحيبنا.

العـيب فيـنا

كثيرا ما ننتقد الحكومة وأجهزتها.. لكن لو بحثنا وفكرنا لاكتشفنا ان العيب فينا نحن الشعب، لأننا تعودنا على الكسل والتنبلة! وتستطيع ان تقول ان عدد العاطلين عندنا ١٠٠٪ من الشعب! هتقولى ازاى؟! أقول لك لأن العاملين فى مصر بيشتغلوا كعمل حقيقى ساعة واحدة.. وبعدين نقول مواردنا ضعيفة! فى حين ان أى عامل فى العالم بيشتغل ١٠ ساعات.. شفتم بقه؟!

أحمد محمود - مصر

مادام يوم الحكومة بسنة!

الاشتباكات التى حدثت بين مسلمين ومسيحيين فى مرسى مطروح وأسفرت عن إصابة أربعة أشخاص واتلاف ثلاث سيارات، قرأنا ان سببها قيام مواطن مسيحى باقامة سور حول أرض ومنزل ملكه مما أدى إلى غلق شارع عمومى.

ان هذا الحادث يجب ألا نوجه فيه الاتهام للمشتبكين لأن المتهم الرئيسى فى ذلك هو القانون الذى يغل يد أجهزة المحافظات عن الإزالة الفورية للمخالفات، وطول أمد التقاضى، فضلا عما يعرف بالدراسة الأمنية التى يطول أمدها بدون أسباب مفهومة.. ولذلك يلجأ المواطنون (مسلمين أو مسيحيين) لفرض الأمر الواقع مطمئنين مادام يوم الحكومة بسنة!

شريف عبدالقادر محمد

أملنا أن تنصفنا القمـة العربيـة القـادمة

توفرت لى فرص زيارة ٨ دول عربية شقيقة والعيش فيها سنوات.. لكن الآن من المستحيل على العراقى زيارة شبر من هذه الدول بدون تلك الملعونة التى تدعى ((VISA) تأشيرة الدخول!

فبحسب البند السابع لأحد قرارات هيئة الأمم المتحدة ومجلس أمنها أصبح العراقى بمثابة الارهابى!! فبمجرد ان تصل طائرة أو حافلة تقل عراقيين يقوم الاخوة المسئولون عن تلك النقاط الحدودية باعلان حالة الاستنفار والحذر!! وكم من حالات مؤسفة وبعضها مخجلة عومل بها المسافرون على الرغم من ان كل وثائقهم رسمية وبعضها وفود رياضية أو حكومية، الشىء المحير أننا نسمع من زعماء هذه الدول كلاما جميلا ينقط شهدا تجاه العراق ومواطنى العراق وأنهم معنا قلبا وقالبا ولكن على أرض الواقع ترى العكس تماما.. العراقيون يا اخوان كانوا مكبلين ومقيدى حرية التنقل والسفر ابان الحكم الغاشم ، وحالما حدثت التغييرات فرحنا جميعا بأن عهدا جديدا قد أزف وشمس الحرية بزغت على أرض الرافدين أرض الحضارات الانسانية، كما هو حال أرض الكنانة مصر العروبة، إلا اننا صدمنا بذلك التشدد الذى يقيد حرية تنقلنا وسفرنا من قبل أشقائنا العرب.. فهل يتفق الزعماء فى قمتهم الأسبوع القادم على محو هذه القيود وتسهيل تنقلاتنا؟

واثق عدنان
صحفى رياضى - العراق

يا أتباع المسيح عليه السلام

يا أتباع المسيح عليه السلام: بنا وبكم تحلق مصرنا الحبيبة فوق السحاب، زوج الخليل منكم وأم ابراهيم، ألم تعلموا هذا أيها الأحباب؟ آمنا بعيسى رسولا ونبيا وذكر كثيراً فى آيات الكتاب.. أنتم أهل حبنا ومودتنا لأن فيكم قسيسين ورهبانا فلا تصغوا لمن يريد أن يفرق بيننا، أليس لى فيكم زملاء وأصحاب؟ ألم تختلط دماؤنا على أرض سيناء بعدما وجهت إلى صدورنا الحراب؟.. يا أتباع المسيح عليه السلام ألم تستقبلوا عمرو بن العاص مرحبين على الأعتاب؟ ألم تسألوا عيسى الغواص لم تحمل مع صلاح الدين كثيرا من الصعاب؟ أما أنتم يا دعاة الشيطان، فدعونا، فنحن خيط واحد، نسيج واحد فإن لم تنتهوا فليس لكم عندنا إلا التراب نقذفه فى أفواهكم فأنتم لستم دعاة حرب بل سفراء الخراب! ويا أتباع المسيح عليه السلام بنا وبكم تحلق مصرنا الحبيبة فوق السحاب ويرتعد منا الأسد فى عرينه وتستحى أن تنبح الكلاب!!

الشيخ عبدالرءوف جمعة
مصر

أجمل صورة

وسط الزحام فى مترو الأنفاق، خلا كرسى بجوارى وكان من نصيب رجل ذى لحية فى العقد الخامس من عمره، ولما استوى على المقعد أخرج من جيبه المصحف وأخذ يتلو منه بصوت مسموع وفى اليد الأخرى مسبحة طويلة يسبح عليها.. ومر بعض الوقت، ثم لاحظت الرجل الجالس أمامه ينحنى إلى أرض المترو يبحث عن شىء بين أقدام الركاب ولا يبالى باهتزاز المترو وحركة الركاب ثم نهض وبين يديه حبات السبحة التى كانت قد انفرطت فجأة، وتناول بقيتها من يد الشيخ بجوارى وقام متطوعا بلضمها واعطائها لصاحبها الذى شكره كثيرا.. لكننى لاحظت وجود وشم الصليب على ساعده الأيمن بما يفيد انه مسيحى الديانة فكانت أجمل صورة من صورة التآخى بين عنصرى الأمة من شعبنا الأصيل.

محمد السيد الدماصى - مصر

لا .. لبيع الأرض

الحفاظ على الأرض حفاظ على العرض والمستقبل.. وقد صرح وزير العدل باتاحة الفرصة للأجانب والعرب لامتلاك أراض ووحدات سكنية فى مصر.. ولكم أرجو معاودة التفكير فى ذلك ومراجعة التاريخ الفلسطينى عندما باعوا أراضيهم لليهود ولم يعملوا حسابا للمستقبل.. فنرجو من السادة الوزراء عمل استفتاء على مشاريع القوانين التى يريدون إصدارها وعدم تجاهل الشعب الذى هو الصاحب الرئيسى لهذا البلد لأنه هو وحده الذى سوف يتحمل التبعات مستقبلا.. ولماذا ياسيادة الوزير نبيع أراضينا للأجانب؟! وفى أى دولة يحق للمصرى الشراء فى أرض الدولة المتواجد فيها؟! لماذا نبيع للأجانب كل شىء على طبق من ذهب، ومن أى جنسية، وأنت تعرف الأجناس التى تتربص بنا وتريد الاستيلاء على مصر من شمالها إلى جنوبها! اتقوا الله فينا وفى أولادنا!

محمد مصطفى - مصر

يا وزيـر الكـهرباء

منطقة عمارات طارق نديم - المريوطية - الهرم وبالتحديد عمارة ١٠ المطلة على شارع المريوطية الرئيسى اصبحت بين الحياة والموت، بعد ان اشتعلت فيها النيران فى التاسعة صباحا من شرارة انطلقت من مخزن الكهرباء الخاص بالمنطقة والذى يعانى من سوء الصيانة وعمره عشرون عاما الآن، وهو بدون محول، فاشتعلت بكرة فلتر مطاطى تزن فوق الـ١٥٠٠ك وضعتها شركة الكهرباء على مسافة متر واحد من شباك المخزن وبالتالى اشتعل الفلتر كقنبلة موقوتة فأحرقت البكرة نصف العمارة الخلفى وهو برج «١٠ أدوار» منها دوران اتت عليهما النار فى خمس دقائق فقط. ومن المؤسف ان يأتى فنى الكهرباء بعد ابلاغهم ليقول باستهزاء ليس هذا مننا والكهرباء سليمة!! فمن أين اذن؟! علما بانهم منذ شهور اجروا صيانة عاجلة «كروتة» وقطعوا الكهرباء عن كل المنطقة يومين بسبب انفجار فجائى بالمخزن!! نستغيث بوزير الكهرباء ليامر بالصيانة كل شهرين مع تركيب محول

حسن الشيخ
وكيل وزارة الاعلام بالمعاش

بيتى .. فى خطر

تقدمه **نادية العسقلانى**

●● اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ●●

أرسلت لزوجها خطابات غرامية فطلقها!

أدركت منذ زواجى ان السعادة الزوجية هى أن اهتم بزوجى وأبادله المشاعر والأحاسيس الطيبة. حاولت أن أكون زوجة مثالية قررت أن أشعره بحبى العميق لأنه لا يعطينى فرصة للحديث معه لانشغاله الدائم بعمله ووقته مشحون بالمكالمات التليفونية بالعمل. بدأت أضع فى جيبه كل صباح رسالة أعبر عن مشاعرى كزوجة. كل خطاباتى تحمل كلمات عاطفية تحمل الحب والمودة التى أتمنى أن يبادلنى مثلها. بدلا من ان يقدر مشاعرى وصفنى بالزوجة الهبلة مما جعلنى أثور وشتمته.. فطلقنى.

المحررة: حاولت الزوجة أن تكون مثالية بطريقتها.. لكن الزوج لم يقدر مشاعرها. ربما يراجع نفسه ويحسن من تصرفه نحو زوجته.

تطلب الطلاق لعدم إنفاق الزوج

دام زواجى ١٥ سنة.. منذ عام تغيرت أحوال زوجى. كرهنى. كلما تحدثت إليه لا يرد. يضع على أذنيه سماعات يسمع بها الأغانى ويعيش فى عالم آخر. تكررت تصرفاته وزادت كلما طلبت منه نقودا يحتاجها المنزل. لم أحتمل تصرفاته وعدم انفاقه. رفعت دعوى أطلب الطلاق بسبب ما أصابنى من ضرر.

المحررة: على الزوجة أن تثبت للقاضى سبب الضرر الذى أصابها لعدم انفاق الزوج واذا لم تتقدم بشهادة الشهود عن سوء معاملة الزوج ترفض دعواها.

زوجتى تكـره الشعر!

كنت أحب الشعر منذ صغرى. ولكن لم أتمكن من نظمه وأحفظ أشعار كبار الشعراء.. عندما تزوجت دائما أردد الشعر بصوت عال.. مما ضايق زوجتى وتصورت انى أبث مشاعرى لانسانة أخرى عن طريق الشعر.. وكانت تصرفاتها سبب منازعات بيننا.. وذات يوم كنت أردد شعر أحمد رامى الذى غنته أم كلثوم وفيها يقول: «كيف أنسى ذكرياتى.. وهى أحلام حياتى.. انها صورة أيامى على مرآة ذاتى» لم أشعر بعدها إلا بصوت زهرية كبيرة ألقت بها زوجتى على الأرض تتهمنى انى أناجى محبوبتى.. وكان رد فعلى على تصرفها هو الطلاق.. وبدأت مرحلة القضايا.

المحررة: الانسان الذى يردد الشعر هو مرهف الأحاسيس وله مشاعر فياضة والزوجة أخطأت بتصرفها. وتسرع الزوج طلاقها والأسباب تافهة.

للعلم: الرجل يحل له زواج اخت زوجته المتوفاة فور وفاتها.

تطلب الطلاق لحماية أولادها!

سافر زوجى للعمل بإحدى الدول. تركنى وأولادى الأربعة بالمنزل. كان يرسل لنا ما يكفينا من نفقات. فوجئت بشقيقه يحضر إلى منزلنا بحجة السؤال عن أولاد شقيقه. لم يجدهم بالمنزل.. اغتصبنى بقوة رغم مقاومتى الشديدة وكسر ذراعى. أخشى ان أخبر زوجى. هجرت منزل الزوجية فور حضوره وطلبت الطلاق خوفا على أولادى وسمعة زوجى.

المحررة: الزوجة التى تعرضت للاغتصاب من شقيق الزوج يجب ان تخبر زوجها وكان يجب اتخاذ الاجراءات القانونية ضد شقيق الزوج.

معلومة: الرضاعة تحرم الزواج. ثبت ذلك بالكتاب والسنة والاجماع.

الحاضنة حلقت شعر ابنتها!

لم تدم حياتى الزوجية أكثر من خمس سنوات. أنجبت طفلة جميلة أحببتها كان شعرها ينسدل فوق ظهرها يزيدها جمالا.. ولكن بسبب سوء طباع زوجتى طلقتها وحصلت على حكم بحضانة الطفلة. منحتها جميع حقوقها وحقوق ابنتى وكنت أرى ابنتى مرة فى الأسبوع. أصبحت البنت عمرها ١٣ سنة. فوجئت فى آخر رؤية لها بدون شعر حلقت لها أمها شعرها لتنتقم منى. رفعت دعوى أطلب اسقاط حضانة الأم بعد ان شاهدت فلذة كبدى تبكى من حلق شعرها.

المحررة: الخلافات بين المطلقين يدفعه الأبناء اذا كانت الأم الحاضنة حلقت شعر ابنتها للانتقام يكون التقدير للقاضى لأن الأمانة شرط فى الحاضنة.

سؤال وجواب:
س: توفى ابنى ليس له وريث غيرى وشقيقه؟
جـ : الأب يرث ويحجب الابن من الميراث.

عزيزتى الفتاة

الأم أغلى مخلوق فى حياة الانسان.. وغدا عيد الأم.. على الأبناء أن يذهبوا إلى أمهاتهم فى عيدها يظهر كل منهم حبه لها بكلمة طيبة.. أو هدية رمزية تعبر عن مدى حب الابن لأمه، ان الأم هى التى تروى الظمأ العاطفى لأولادها منذ صغرهم، هى التى تضحى بحياتها من أجل أطفالها.. ويظل حبها للأبناء بعد ان يتزوجوا فإذا تعرض أحد أبنائها لمرض أو مشكلة لا يتذكر غير أمه.. لأن قيمة الشخص بحب أمه له. انها الانسانة التى ترضع طفلها الحب والحنان وقلبها عامر بالدعاء له ويستجيب الله لدعاء الأم لأولادها مقابل تضحياتها لنا فى الصغر تحتاج إلى الكلمة الحلوة الطيبة من الأبناء. هذه الكلمة لها وقع طيب فى نفسها. لقد أوصى الله سبحانه وتعالى فى جميع الأديان ببر الوالدين. قال تعالى: «ووصينا الانسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن وفصاله فى عامين ان اشكر لى ولوالديك» أما هؤلاء الأبناء الذين تحجرت قلوبهم نحو أمهاتهم وهم قلة. ينسون الآباء والأمهات وتشغلهم الحياة بنفسهم لا يبرون والديهم. هؤلاء يأخذون جزاءهم فى الدنيا ولا يؤخر الله عقابهم للآخرة. وأحاديث كثيرة عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) منها «لا يدخل الجنة قاطع».

ان العناية بالأم والاهتمام بها فى الكبر هو الطريق إلى الجنة وواجبنا أن نرعاها ونسمعها الكلمة الحلوة التى تنفث عطرها فى شعاب النفس. عبرت عنها المطربة فايزة أحمد رحمها الله بكلمات رائعة.. غلفها الموسيقار محمد سلطان بلحنه الذى يلمس القلوب ويهز المشاعر نحو كل أم والتى مطلعها: «ست الحبايب ياحبيبة».

نادية

جمع بين ثلاث زوجات ولم يدخل بهن!

تزوجت رجلا أكبر منى سنا قدم لوالدى عشرة آلاف جنيه مهرا. ولم يطلب ان نؤثث منزل الزوجية ولم يكلف والدى بأية مطالب. تم الزواج فى شقة فاخرة وبمرور الأيام ظل زوجى يؤجل الدخلة بحجة مشاغله الكثيرة.. كان يسكتنى بالمال، بالصدفة علمت انه متزوج من زوجتين وأنا الثالثة.. وكل منهما رفعت ضده قضايا طلاق.. ووضعهما مثل وضعى لم يدخل بهما. رفعت دعوى أطلب الطلاق لتعدد الزوجات.

■ المحررة: من حق الرجل أن يجمع بين أكثر من زوجة بشرط ان يعدل بينهن ويحق للزوجة طلب الطلاق بسبب هجرها وعدم الدخول بها.

الزوجة حرة فى أموالها

تزوجت أرملة. أم لطفل كان عمره ٣ سنوات.. عشت معها. احتضنت ابنها. كنت أراعيه كابنى. أنجبت ٣ بنات وكانت زوجتى تتعاون معى فى جميع نفقات الأولاد والمنزل بما ورثته من زوجها من ثروة كبيرة. وما ان بلغ ابنها ٢١ سنة حتى باعت له كل ما تملك.. وكلها بيوع صورية. أغضبنى تصرفها. خيرتها بين ان تعيد ما تنازلت عنه من أملاك لابنها أو أطلقها. اختارت الطلاق.

■ المحررة: الأموال التى تملكها الزوجة. حرة التصرف فيها تسلمها لمن تشاء من أولادها طالما تصرفاتها وهى على قيد الحياة.

زوجى لا يعرف العيب

عاش زوجى بإحدى الدول الأجنبية ويتقن أكثر من لغة. بعد الزواج اكتشفت ان طريقة حديثه وألفاظه تحمل الكثير من الألفاظ الجارحة التى لا يحتمل أى شخص أن يسمعها. طلبت ان يحسن من طريقة كلامه حتى لا يجرح مشاعرى لكنه لا ينادينى إلا بأحط الألفاظ. رفعت دعوى أطلب الطلاق للضرر.

■ المحررة: اذا ثبت أمام المحكمة بشهادة الشهود ان الزوج يسبب ضررا لزوجته باستخدام الألفاظ البذيئة التى لم تتعودها الزوجة فى مجتمعها الراقى يكون تصرف الزوج فيه اكراه لزوجته على طلب التطليق لرفع الضرر عنها.

عدم تجديد الزوج للمنقولات ليس سببا للطلاق

زوجى رجل ثرى.. يملك أموالا وعقارات. لكنه منذ ان تزوجت يرفض تجديد منقولات منزل الزوجية أو طلاء الحوائط رغم مرور أكثر من عشرين سنة على زواجنا.. وأنا ربة منزل لا أعمل ولا أملك المال لشراء ملايات أو كراسى جديدة أو تنجيد طقم. أصبح منزل الزوجية لا يليق بمستوانا وزوجى يرفض اصلاح شىء أو تجديده.. قررت هجر منزل الزوجية ورفعت دعوى طلاق للضرر.

■ المحررة: الضرر فى مجال التطليق مقصوده ايذاء الزوج زوجته بالقول أو الفعل ايذاء لا يليق بمثلها بحيث تعتبر معاملته لها معاملة شاذة أما عدم تجديد المنقولات ليس سببا للطلاق.

بعد ان تولت السيدة الأولى سوزان مبارك مسئولية الدفاع عن المرأة المصرية وحقوقها، كان على رأس إهتماماتها محاربة التميز ضد المرأة واسترداد حقوقها المسلوبة بسبب موروثات قديمة ومساعدتها فى تنمية مجتمعها وبناء اسرة قوية..

فتقرر انشاء مكتب لشكاوى المرأة منذ ثمانى سنوات يكون تابعا للمجلس القومى للمرأة، على غرار ديوان المظالم ولكنه ديوان نسائى يرعى حقوق الجنس الناعم ويمسح دموعهن ويلقى بهمومهن فى بحر الحق، ويصارع معها العنف والتمييز ضدها فى حياتها الزوجية والمهنية..

آلو.. أنا مظلومة

المجلس القومى يتصدى للدفاع عن حقوق المرأة



■ سيدات يتقدمن بالشكاوى لمجلس المرأة

٤٦ ألف شكوى على مدار ثمانى سنوات.. فى مقدمتها الأحوال الشخصية

تحقيق بقلم :

صفية مصطفى أمين

مشكلتك لها حل فى مكتب شكاوى المرأة بالمجلس القومى للمرأة سواء بالاتصال بالخط المجانى رقم ٠٨٠٠٨٨٨٣٨٨ أو بإرسال خطاب او بالذهاب للشكوى هناك من ظلم ما او تعسف أو تمييز..

فهناك من تشكو من حياتها التى تعيشها بلاهوية أو نسب، وليس لديها أية اوراق رسمية تثبت شخصيتها ليقف هذا حائل دون استكمال مشوار حياتها والاستمتاع ببناء اسرة فى مجتمعها!!

وآخرى مسنة داخل المكتب تبكى حالها لانقطاع معاش الضمان الاجتماعى عنها ولاتعرف شيئا عن بطاقة الرقم القومى لانها من زمن البطاقة الورقية.

وسيدة ثالثة فى حالة انهيار لان زوجها خطف منها طفليها بعد شهر من الولادة وتركها ورحل دون سبب، ورابعة توجهت إلى رئيسها فى العمل بطلب لنقلها إلى إحدى مديريات عملها لقربها من مسكنها الا ان طلبها قوبل بالرفض والتعسف؟!

٤٦ الف شكوى

تقول د. نجوى الفوال مديرة مكتب شكاوى المرأة انه منذ انشاء المكتب بتوجيهات السيدة سوزان مبارك منذ ثمانى سنوات، تلقى المكتب حوالى ٤٦ الف شكوى وتم حل ما يقرب من ٦٠٪ من هذه الشكاوى وكانت شكاوى المرأة فى العمل على رأس القائمة، امافى السنوات الاخيرة فتصدرت قضايا الاحوال الشخصية قائمة الشكاوى مما يدل على ظهور مشاكل داخل الاسرة المصرية وضعف بنيانها وقد اظهرت الدراسات ان اعلى نسبة من الشاكيات يترواج اعمارهن بين ٣٠ -٤٠ عاما لتعرض هذه الفئة للعديد من المشاكل في مجالات الحياة المختلفة كما اوضحت الدراسات ان اكثر عدد من الشكاوى يصل من سيدات العاصمة من بعدها محافظة الاسكندرية واقلها عددا من محافظة مرسى مطروح.



■ د. فرخندة حسن ■ د. نجوى الفوال

وتوضح مدير المكتب أنه يتم تلقى الشكاوى بجميع المحافظات من خلال قنوات إتصال متعددة ويتم تقديم الاستشارات القانونية والاجتماعية من خلال الخط الساخن أو الرقم المجانى كما تتم إحالة الشكاوى التى تتطلب اللجوء إلى القضاء إلى محامين متخصصين متطوعين تابعين للمكتب. كما تتم احالة الشكاوى الخاصة بالعمل إلى جهة الاختصاص مثل وحدات تكافؤ الفرص فى الوزارات، ومتابعتها.

وتضيف د. الفوال ان الشكاوى تتنوع بين شكاوى احوال شخصية وشكاوى التعسف فى الحصول على الحقوق فى العمل والشكاوى الادارية والتعرض للعنف وطلب تفيذ احكام والحصول على التأمينات الاجتماعية واستخراج شهادات القيد ولذلك فهو من حق كل امرأة التقدم بالشكوى فى حالة تعرضها لاى نوع من الظلم او التمييز ضدها سواء فى مجال الحياة العامة أو الحياة الخاصة، بشرط ان تقدم الشكوى من صاحبتها وليس بالنيابة عنها، مع تقديم المستندات التى تثبت صحة ماجاء بالشكوى.

رفع المعاناة

يقول المحامى المتطوع ماهر خليفة ضمن فريق عمل المكتب ان مكتب الشكاوى يعمل على رفع الظلم عن المرأة وتحسين معنوياتها ويتحمل عنها مصروفات القضايا فى حين انه يرى ان المرأة مازالت تعانى من البيروقراطية والتعسف فى قضايا الاحوال الشخصية لغياب القضاء الشرعى الذى كان متمرسا فى هذه النوعية من القضايا وبالتالى كان منصفا للمرأة إستنادا إلى ماجاءت به الشريعة الإسلامية.

ويطالب ماهر خليفة بأن يتلقى قاضى الاحوال الشخصية دورة تدريبية قبل توليه هذا المنصب لان قضايا الاحوال الشخصية من الدعاوى الاسرية و يجب الفصل فيها بهدوء مع اعتبار القاضى كبير العائلة وعليه ان يتمتع بمرونة فى إتخاذ الاجراءات لصالح الاسرة فى النهاية بعد ان فشلت مكاتب تسوية المنازعات فى اداء دورها.

خلع وطلاق

وتتفق معه نازلى الشربينى المحامية بالنقض قائلة ان اكثر القضايا التى ترد إلى مكتبها، هى قضايا الخلع والطلاق والنفقة ثم تأتي بعد ذلك قضايا التمييز في العمل حيث يتم نقل الزوجة بعيدا عن زوجها، ويرفض رئيس العمل فكرة جمع شمل الأسرة. وتقول د. فرخندة حسن الامين العام للمجلس القومى للمرأة ان مكتب شكاوى المرأة منذ تأسيسه يمثل حلقة وصل بين المجلس القومى للمرأة والنساء على مستوى الجمهورية واللائى يعانين من مشكلات تتعلق بأى شكل من اشكال التمييز ضدهن.

■ السيدة سوزان مبارك

بشهادة الأمم المتحدة:

مصر رائدة فى مجال مكافحة الاتجار بالبشر

بالرغم من أن مصر لا تقع ضمن المنطقة الحمراء فيما يتعلق بالاتجار بالبشر فهى ليست دولة مصدرة أو مستوردة، لكنها نتيجة ظروفها الجغرافية وموقعها المتوسط أصبحت معبرا يتم استخدامه فى هذه الجريمة . ونظرا لخطورة هذه التجارة وتأثيرها السلبى تبذل الحكومة المصرية جهودا كبيرة لتنفيذ التزاماتها الدولية فى مجال مكافحة الجريمة المنظمة وخاصة ظاهرة الإتجار فى الأفراد ، وتشكل الجهود الوطنية فى هذا المجال نقطة مضيئة تضاف لسجل إنجازات مصر فى مجال حماية والارتقاء بحقوق الإنسان.

وقد ظهرت الجهود المصرية واضحة، على المستويين الرسمى والأهلى، فى مجال مكافحة تلك الظاهرة وتجريمها قانونيا. وهى فى الواقع جهود تعود إلى سنوات بعيدة ، ففى أواخر القرن التاسع عشر كانت هناك جهود كثيرة للقضاء على ظواهر الدعارة والرق ، فكانت هناك كتابات فى عدد من الصحف التى عرفتها هذه الفترة ، تهاجم هذه الظواهر من منطلق أن الأديان السماوية تحرم مثل تلك الممارسات التى لا تمت إلى الدين ولا إلى الأخلاق بأية صلة.

وفى العصر الحديث فإن هناك جهودا ملموسة فى هذا الشأن، فعلى المستوى الحكومى الرسمى وقعت الحكومة المصرية على المواثيق والمعاهدات الدولية التى تنص صراحة على منع الاتجار بالأطفال واستغلالهم جنسيا أو نقل أعضائهم. ومنها وثيقة " الطفل " المصدق عليها فى الأمم المتحدة فى ١٠ مايو ٢٠٠٢. كما أن هناك دعما حكوميا واضحا لكافة الجمعيات والمؤسسات الأهلية التى تعمل فى مجال حماية الطفل والمرأة والنهوض بأوضاعهما.

وعلى المستوى المدنى فإن الجهود المهمة التى تبذلها السيدة الفاضلة سوزان مبارك- رئيس ومؤسس حركة سوزان مبارك الدولية للمرأة من أجل السلام- فى مجال مكافحة تلك الظاهرة ، كان لها اثر واضح فى تراجعها فى مصر . وبالأخص تركيزها على حماية المرأة والطفل من كل مظاهر الاستغلال . ففى شهر يناير من سنة ٢٠٠٦ دعت حركة سوزان مبارك أصحاب العمل لوضع حد للاتجار فى البشر وتم التوقيع على "ميثاق أثينا " للمبادئ الأخلاقية والذى بموجبه التزم الموقعون عليه بمناهضة هذه الظاهرة فى كافة المجالات. ومع الوقت تزايد عدد الأعضاء الموقعين على هذه الحملة. كما نجحت تلك الحركة فى حشد جهود النقابات والهيئات التجارية وعدد كبير من المنظمات غير الحكومية لمكافحة هذه الظاهرة. كما تجب الإشارة هنا إلى دور المجلس القومى للمرأة فى مجال تأهيل المرأة وتمكينها، ومكافحة العنف ضدها. أيضا، لا نغفل دور المجلس القومى للطفولة والأمومة ، الذى خصص خط نجدة الطفل لتلقى الشكاوى والاستغاثات طوال اليوم والعمل على حلها.

وقد أشادت الأمم المتحدة بالدور البارز الذى تقوم به السيدة سوزان مبارك فى مجال الجهود الرامية إلى مكافحة الاتجار بالبشر. وصرح الممثل الإقليمى لبرنامج الأمم المتحدة المعنى بالمخدرات والجريمة بمقر مركز الأمم المتحدة للإعلام بالقاهرة فى أن المنظمة الدولية تعتز بدور قرينة الرئيس المحورى حيث كانت من الشخصيات المؤثرة على المستوى الدولى التى أسهمت فى جهود التصدى للاتجار بالبشر. قال إن مصر تشارك بفعالية على المستوى الرسمى فى مكافحة تلك الظاهرة.

وقد أشاد ايضا مدير مكتب مكافحة الإتجار بالبشر بوزارة الخارجية الأمريكية بالخطوات الجادة التى تتخذها مصر فى مجال مكافحة ظاهرة الإتجار بالأطفال، وبالخطة الوطنية التى وضعتها مصر لتستكمل بالانتهاء من القانون الموحد لمكافحة الإتجار بالبشر. موضحا أن مميزات هذه الخطة فى أنها تركز على مفهوم الضحية واعتبار الإتجار بالأطفال نوعا من العبودية المعاصرة، التى ترسخها الثقافة والتقاليد القديمة والتى أصبح من الضرورى تطويرها فى الاتجاه الذى يخدم قضية احترام حقوق الانسان.

أمانى عبد الرحيم

بسبب الأزمات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية

الاتجار بالبشر.. وباء يجتاح العالم

لاتقل قضية الإتجار بالبشر فى خطورتها وتأثيرها السلبى على مستقبل المجتمعات من تأثير أكثر الأزمات التى تواجهنا مثل الأزمة الإقتصادية والتغير المناخى والأزمات السياسية والحروب المشتعلة فى كل مناطق العالم ، لذا يتوجب على كل حكومات الدول ان تتكاتف وتنسق فيما بينها ، وتضع المعايير والأسس المحددة التى تحارب بها هذه الظاهرة وتحد من انتشارها.

وقد أصدرت منظمة هيومان رايتس وواتش تقريرها السنوى العشرين الخاص بعرض ممارسات حقوق الأنسان فى شتى أنحاء العالم على مدار عام ٢٠٠٩ وأظهر التقرير تفشى الظاهرة فى ٩٠ دولة واقليم فى شتى انحاء المعمورة من بينها ١٥ دولة فى الشرق الأوسط.

وقال جو ستورك نائب المدير التنفيذى لقسم الشرق الأوسط وشمال افريقيا فى المنظمة ان هناك مزيدا من التوترات السياسية والأزمات الإقتصادية فى منطقة الشرق الأوسط وهو ما أدى بالتبعية الى زيادة العدوانية تجاه حقوق الإنسان .

وقد وضعت هيومان رايتس ووتش عدة معايير لتتخذها الحكومات لتحسين أوضاع حقوق الإنسان بها وهى أولا: السماح لنشطاء حقوق الإنسان وغيرهم بانشاء الجمعيات لمحاربة هذه الظاهرة والتصدى لها.

ثانيا: انشاء جهة مستقلة ذات صلاحيات تحقيق فى الإنتهاكات والتعذيب على يد عناصر المن وغيرهم .

ثالثا: التصديق على اتفاقية الأمم المتحدة لمناهضة التعذيب وغيره من اشكال المعاملة اللاإنسانية أو المهينة.

وقالت آنا هيدالجو، رئيسة وحدة مكافحة الإتجار بالبشر بمكتب أمريكا الوسطى والمكسيك التابع لمنظمة الهجرة العالمية أن الإستغلال الجنسى لا يمكن الحكم عليه بالضرورة كتجارة غير مشروعة فى النساء، لإنه لا يتضمن دائما حرمانهن من الحرية، وهذا هو شرط أساسى لإعتبارهن ضحايا للإتجار فى البشر حسب معايير منظمة الأمم المتحدة. بينت هيدالجو أن الإتجار فى البشر يشمل الإستغلال لأغراض عسكرية والعمل الشاق والخدمة والزواج، وكذلك بيع الأطفال لأغراض التبنى، والشحاذة، وتأجير الرحم، وغيرها من الممارسات غير القانونية، ناهيك عن العبودية، وإستئصال أعضاء وأجهزة الجسد، والإجرام. وفى أحدث تقرير لمنظمة الأمم المتحدة ، ورد أن الإستغلال الجنسى والعمالة القسرية تعد من ابرز أشكال الإتجار بالبشر شيوعا فى العالم ، كما ان الإستغلال الجنسى أصبح من أكثر الإنتهاكات شيوعا ، كما تشكل النساء والفتيات معظم ضحاياه بنسبة ٧٥٪ واللاتى يتم اسغلالهن من اجل الجنس، ثم صنف التقرير العمالة القسرية أو العبودية فى المرتبة الثانية وقدرها بنسبة ١٨٪ كثانى أكثر أشكال الإتجار بالبشر شيوعا. وتبلغ ارباح سوق الاتجار فى البشر ٣٢ مليار دولار سنويا.

وقال التقرير ان دول شرق آسيا اصبح مصدرا رئيسيا للاتجار بالبشر وخاصة النساء، حيث يتم نقلهن الى اكثر من ٢٠ دولة .

وأكدت المنظمة من جانبها أن هناك تناميا فى أعداد الضحايا مع تفاقم الأزمة الإقتصادية العالمية وتزايد الحاجة الى سلع وايدى عاملة رخيصة ، هذا فضلا عن الإنتهاك الممارسة ضد الأطفال حيث أنهم يختطفون أو يباعون من أجل العمالة الشاقة أو من أجل امتهان الجنس أو لتصوير أفلام جنس الأطفال والبعض الآخر يباع من أجل الزواج.

غالبية الضحايا من النساء والفتيات والأطفال

وفى هذا الإطار يقول بينوا الاتشى الرئيس السابق لمكتب الأمم المتحدة لمكافحة المخدرات ومنع جريمة الإتجار بالبشر أن هذه الجريمة هى اسرع اشكال الجريمة المنظمة نموا وان سوق الإتجار بالبشر هو من أكثر الأسواق عالمية على الأرض . كما ان الأزمات الإقتصادية والإجتماعية والسياسية التى تعانى منها المجتمعات وماتخلقه من فقر ويأس وقمع وعدم المساواة فى فرص العمل كل هذا يعد مرتعا خصبا للإتجار بالبشر.

ومن جانبها تقول هيلارى كلينتون وزيرة الخارجية الأمريكية أن الإتجار بالبشر هى عبودية عصرية ، وهى جريمة يتسع نطاقها دوليا وتوفر لأرباب العمل القساة سلسلة لاتنتهى من الأيادى العاملة لإستغلالها لتحقيق مكاسب مادية ، وأكدت ايضا ان الإتجار بالبشر جريمة تحدث فى جميع دول العالم ، وفى الولايات المتحدة ايضا لذا على جميع الدول ان تتكاتف وتتعاون وتنسق فيما بينها من اجل وضع حد لتنامى هذه الظاهرة الإجرامية".

سمر الملاحى

بعد تطبيق ضوابط صارمة: انخفاض مستمر فى قرارات العلاج على نفقة الدولة

كتب أحمد حمدى:

كشف الدكتور عبدالرحمن شاهين المتحدث الرسمى لوزارة الصحة عن انخفاض قيمة قرارات العلاج على نفقة الدولة. الصادرة لنواب مجلسى الشعب والشورى، بشكل محلوظ بعد تطبيق الضوابط التى أعلنها الدكتور حاتم الجبلى وزير الصحة.. وأضاف شاهين ان البيانات والإحصاءات اليومية الصادرة عن المجالس الطبية المتخصصة أشارة إلى انخفاض ملحوظ فى عدد وقيمة قرارات العلاج على نفقة الدولة .. حيث أكدت مقارنة إحصائية انخفاض النسبة الى ٣٧٪ .. وأكد ان نظام العلاج على نفقة الدولة مستمر ولانية لإلغائه أو ضغط الإنفاق، بل على العكس هناك اتجاه إلى زيادة الانفاق والاعتمادات المخصصة له.. وأشاد المتحدث الرسمى بالترشيد الواضح فى الإنفاق فى هذا المشروع الحيوى حتى تتساوى الفرص لجميع المواطنين فى الحصول على حق العلاج.



■ د. حاتم الجبلى ■ د. عبدالرحمن شاهين

مؤتمر طبى للأم والجنين معا

كتبت أمنية يحيى:

يعقد المؤتمر الدولى السادس للجمعية الدولية للموجات الصوتية فى أمراض النساء والتوليد من ٢٥ إلى ٢٨ مارس الجارى.. وذلك لأول مرة فى مصر والشرق الأوسط، برئاسة أ.د. محمد ممتاز أستاذ النساء والتوليد بطب قصر العينى وبحضور ٢٥ من أهم الخبراء العالميين فى مجال طب الأم والجنين، واستخدامات الموجات الصوتية فى تشخيص العيوب الخلقية والأمراض الوراثية للأجنة، والكشف المبكر عن أورام الرحم والمبيضين والثدى.. وبمشاركة أكثر من ٦٠٠ طبيب من جميع أنحاء العالم.

وسوف يقام حفل الافتتاح للمؤتمر فى المسرح الكبير بفندق «جراند حياة» يوم الخميس القادم الساعة الثامنة مساء، ويحيى الحفل فنان العود الشهير نصير شمة، بحضور أطباء المؤتمر من جميع أنحاء العالم ونخبة من كبار الكتاب والإعلاميين ونجوم الفن والمجتمع.

نافذة أخبار اليوم الطبية

وعى صحى - مصداقية - ثقافة طبية

استشارات طبية مجانية من أساطين الطب

E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com

خلى بالك

حتى يتجنب صغارنا السمنة

● عدم إرغام الطفل على اتباع نظام غذائى صارم.
● عدم اقتراح الوجبات ذات السعرات الحرارية العالية.وعدم رفضها اذا ما طلبها الطفل.
● عدم تهميش الاطفال الممتلئين بعض الشىء.
● عدم ارغامهم على الاكل او على إنهاء كل ما فى صحونهم.
● الاهتمام بتناول الطعام كعائلة واحدة.
● محاولة اعطاء القدوة الجيدة للطفل.
● اختيار الرياضة المناسبة للطفل.

د. أحمد عبد السلام يكتب لـ أخبار اليوم .. من دبى

شهدت دبى يومى ١٢ و١٣ مارس اللقاء الاكاديمى الاول حول الالام.. والالتهابات الروماتيزمية وكان بمثابة برنامج معتمد للتعليم الطبى المستمر، وحضره اكثر من ١٨٠ من ابرز الخبراء الاقليميين والدوليين فى مجال الالام وعلاج الامراض الروماتيزمية من بريطانيا والمانيا وكندا ودولة الامارات والسعودية ومصر.

أطباء العالم فى مواجهة مع الألم

وتم فى هذا اللقاء تنظيم ورش عمل وعروض توضيحية وندوات، كما تم الاجابة على جميع الاستفسارات، بهدف تطوير الاستراتيجيات الرامية الى تخفيف معاناه اصحاب الالام وتحسين مستوى حياتهم..

ويقول د. ايهاب يوسف المدير الطبى الاقليمى لمنتجات الالم والالتهابات الروماتيزمية بشركة «فايزر» راعية المؤتمرات ان الحدث ويعد وسيلة ممتازة لتوسيع آفاق الوعى بتشخيص وعلاج الالم والامراض الروماتيزمية المزمنة من منطلق حرص شركة «فايزر» على التعريف باحدث التطورات والاكتشافات فى كل التخصصات الطبية، من خلال مجموعة من الخبراء الدوليين والاقليميين رفيعى المستوى، ويمثل هذا الحدث فرصة رائعة للوصول للاطباء فى منطقة الشرق الاوسط.



■ د. ايهاب يوسف ■ د. الجيس جوفياسيس ■ د. ايمن مفتى

أنواع الالم

ويقول البروفيسور الدكتور توماس تولى رئيس عيادة علاج الالم متعددة التخصصات واستاذ علم الاعصاب بجامعة ميونيخ التقنية بألمانيا: حدث تقدم هائل على صعيد علاج آلام الاعصاب، إلا ان هذه التطورات لا يتم توصيلها بفاعلية من خلال المطبوعات او عبر الانترنت حيث ان هذه المنطقة تحديدا من اكثر المناطق التى يتسبب فيها مرض السكر بمضاعفات تؤدى الى التهابات عصبية وآلام مبرحة.

كما استعرض د. توماس انواع الالم المختلفة وطرق معالجتها والادوية التى تخفف من حدتها او تقضى عليها مع التركيز على الاعراض الجانبية لتلك العقاقير، وبحث الادوية الاكثر فعالية مع اقل اعراض جانبية او اكثر امانا..

وقد كان التركيز على عقار «ليريكا» «البريجابالين» ليكون الامثل لمعظم الحالات. وقد اعلن د. توماس انه آمن لفترات طويلة من الاستخدام. وعن دور الفيتامينات فى علاج الالم كما هو شائع عند الكثيرين اكد د. توماس انه لا توجد اى علاقة بين الالم والفيتامينات، حيث مازال البعض يتناول الفيتامينات اعتقادا منه ان لها دورا فى ألم الاعصاب ونصح بأن يتناولها فقط الاشخاص الذين يعانون من نقص فى الفيتامينات.

وأكد على الدور المهم لممارسة الرياضة حيث انها تساعد فى السيطرة على الالم حتى فى حالات آلام المفاصل.

عقارات آمنة

وتحدث البروفيسور الجيس جوفياسيس رئيس اللقاء الاكاديمى واستاذ الروماتيزم من كندا عن أعداد «المرضى الكبيرة الذين يتلقون المسكنات غير الكورتزونية لمدد طويلة مع اعراضها الجانبية الخطيرة على الجهاز الهضمى من قرح ومضاعفاتها واوضح المزايا من استخدام العقارات الحديثة التى تعتبر امنة بالنسبة للمسكنات التقليدية حيث ان المضاعفات على الجهاز الهضمى تكاد تكون معدومة مع ادوية مثل «سيليبركس» ولكن لابد من استعمالها تحت اشراف طبى وللمدة التى يحددها الطبيب.

وتحدث د. ايمن مفتى والذى يعد من الخبراء فى مجال تشخيص وعلاج الالام غير الجراحية المرتبطة بآلام المفاصل، عن اعراض الروماتيزم والمفاصل التى تعد من اكثر اشكال الالام المزمنة شيوعا، وتتطلب جهدا كبيرا وموارد وفيرة من اجل ضمان علاج جميع المرضى بكفاءة وفعالية وقال إن علينا مسئولية تعزيز راحة المريض، وتقييم حاجات القائمين على رعايته حيث يجب ان يتم علاج مرضى الالام المزمنة من خلال منهجية متعددة الفروع منها العلاج الدوائى والفيزيائى وحتى العمليات الجراحية.

اسأل طبيب ولا تسأل مجرب



الغدة الدرقية والحمل

أعانى من مرض «جريفز» بالغدة الدرقية، واتناول العلاج بصفة مستمرة، انا الان حامل فى الشهر الرابع.. فهل يؤثر ذلك على الجنين؟

س. و. حلوان

- يجيب عن هذا السؤال الدكتور احمد محمد كمال استشارى النساء والتوليد ويقول: مرض «جريفز» هو من امراض المناعة الذاتية، حيث يتسبب فى تكوين اجسام مناعية ذاتية فى خلايا الغدة الدرقية، تؤدى الى زيادة افراز هرمون التيروكسين وتشمل الاعراض فقد الوزن او توقف زيادة الوزن وسرعة نبضات القلب. والاحساس بالحرارة الزائدة وعدم التكيف معها، وتظهر الاختبارات المعلمية زيادة فى هرمون الغدة الدرقية وقلة الهرمون المنبه للغدة الدرقية. وتستطيع هذه الاجسام المناعية عبور المشيمة الى الجنين، وتنبيه الغدة الدرقية لديه، ويسبب ذلك نقصا فى نمو الجنين أو ولادة قبل الاوان وتفاعلا مناعيا ذاتيا للجنين، وتضخما فى الغدد الليمفاوية والغدة الدرقية لدى الجنين وجحوظ العين. وتستمر هذه الاعراض بعد ولادة الجنين من شهر الى ٥ شهور حتى تزول الاجسام المناعية تدريجيا من دم الجنين خلال هذه المدة.. وتستخدم الادوية التى تجعل هرمون التروكسين فى المعدل الطبيعى، ويمكن تقليلها فى الثلث الاخير من الحمل. ويمكن استئصال جزء من الغدة الدرقية .

علاج الشرخ الشرجى

عمرى ٢٩ عاما، واعانى من ألم وافرازات وهرش فى منطقة الشرج. وتم تشخيص الحالة على انها شرخ شرجى. فهل لابد من الجراحة؟

ب. ص. السيدة زينب

يجيب عن هذا السؤال د. محمد ابونعيم استشارى الجراحة العامة ويقول:شرخ الشرجى مرض شائع ويسبب معاناة كبيرة ويحدث غالبا فى السن الصغيرة او منتصف العمر ويمكن ان يصيب الاطفال، ويصيب الذكور والاناث على حد سواء. وبعض الحالات تستجيب للعلاج التحفظى، ولكن التدخل الجراحى لابد فى حالات عدم الاستجابة.

فيروس «سى» والروماتويد

عمرى ٤٢ عاما واصبت بفيروس «سى» منذ اربع سنوات وهو خامل تماما ولكننى شعرت بالآم فى الركبتين وكان التشخيص هو الروماتويد المفصلى. فماذا افعل؟

س. ر. بولاق

- تجيب عن هذا السؤال د.غادة المردنلى مدرسة امراض المفاصل بطب القاهرة وتقول: مرضى فيروس «سى» يوجد لديهم مايعرف بالايجابية الخاطئة لمعامل الروماتويد التقليدى، ولذلك يجب التأكد من التشخيص اولا، والاعتماد على العلامات الاكلينيكية التى يحددها طبيب الروماتيزم المختص.

خريطة توضح الموقع الجديد للمجالس الطبية المتخصصة بمدينة نصر

تيسيراً للعمل وتخفيفاً على المرضى قامت وزارة الصحة بنقل مقر المجالس الطبية المتخصصة من شارع مجلس الشعب بوسط البلد الى شارع الصحة بجوار مستشفى جراحات اليوم الواحد خلف قسم ثانى مدينة نصر بالحى السادس .

والمقر الجديد مجهز لاستقبال المنتفعين

الموقع العام لمستشفى جراحات اليوم الواحد وبجواره المقر الجديد للمجلس



■■ المشهد: حوار حول قضية ما..
الابطال: طرفان كل منهما يضع سكينا محل لسانه..
الحوار: الأول، القضية تحتاج الى دراسة سريعة..
الثانى، وانت شاغل نفسك ليه؟ ايه مصلحتك؟ انت مالك؟
الاول - وقد علا صوته - احترم نفسك.. الثانى، انا محترم اكتر منك، انت قليل الادب.. الاول، اضربك بالجزمة..
والباقى اسوأ..

هذا المشهد يتكرر كثيرا هذه الايام ولم يقتصر على الشارع او فى القنوات الفضائية التى تسعى للاثارة وجذب عدد اكبر من المشاهدين بل اصبحنا نشاهدها ايضا تحت قبة البرلمان.. فهذا نائب يتهم اخر بأنه مشبوه والثانى يرد: (أنا مشبوه. وحياة امى ما هسيبك).. وثالث يحاول التعدى على مسئول بالضرب اثناء المناقشات والرابع يخلع الحذاء..
النتيجة.. ضياع القضية محل الحوار ويمسك الاثنان بخناق بعضهما.. الامر تحول الى ظاهرة فى مجتمعنا فى مختلف المنابر السياسية والثقافية والادبية والبرلمانية..
ماذا اصاب لغة حوار المصريين؟
كيف كانت وماذا اصبحت؟
هل اغتال حوار الطرشان الرأى والرأى الاخر؟
لماذا ساد مبدأ البراميل الفارغة صوتها اعلى؟ ■■

حوار الطرشان يهدد الرأى السليم

تحقيق:
وليد عبيد

يحلل د. كمال مغيث الباحث بالمركز القومى للبحوث التربوية تطور لغة حوار المجتمع فيقول المصريون شعب طيب مهذب حساس، فنان، يعرف الأصول ويفهم المجاملة ويحرص عليها ويبتعد عن العنف، ويسعى فى اختياره للأمور الى الأجمل والأسهل والأبسط يتحين الفرص والمناسبات سواء كانت دينية كالأعياد والموالد أو اجتماعية كمناسبات الزواج والسبوع والطهور او حتى احتفالات شخصية لإسعاد نفسه وإدخال البهجة على الأصدقاء والأهل والأقارب والجيران

ومن هنا جاء التعبير العميق: «اللى بنى مصر كان فى الأصل حلوانى» ويبدو انه لتقاليد تعود لزمن الفراعنة تؤمن بأن للأسماء سحرا يجعلها توجد وتتحقق بمجرد النطق بها، اختار المصريون ان يطلقوا ألفاظ المناسبات السعيدة كما هى اما المناسبات المؤلمة فإنهم يخففونها الى أقصى حد أو يرمزون لها بألفاظ تعطى العكس منها، فإذا كان فلان مريضا فهو «بعافية حبة» أو «بعافية حبتين»، ولا ينسى المتحدث او المتحدثة ان تدعو لنجاة المستمعين بالقول: «بعيد عنكم» أو «بعيد عن السامعين» أو «الشر بره وبعيد» كما شاعت كلمة «بالإذن» أو «دستور» أو «دستوركم» تعنى الرجا والسماح فى القيام بفعل حتى ولو كان شديد المشروعية وقد يضطر أصحاب فرح ان يؤجلوا فرحهم لأن هناك مناسبة موت فى بيت فى نفس الشارع فإذا لم يمكن، يكون لزاما عليهم طلب الإذن من اهل الميت فيرد أهل الميت قائلين: «اتفضلوا، الميت ميتنا، والفرح فرحنا».

وقد اخترع المصرى تعبيرا أراه تعبيرا عبقريا إنه اللفظ «لا مؤاخذة» والذى يطلب فيه من الحاضرين أو السامعين التجاوز والتسامح عما يراه سلوكا لا يليق ان يسلكه أو لفظا لا يليق ان ينطق به وهكذا راحت ألسن المصريين تردد لفظة لا مؤاخذة عشرات المرات فيقول: إذا عطس أو كح، أو خرج فجأة أو جلس فجأة، أو إذا تحدث فجأة أو توقف عن الحديث أو قاطع متحدثا، أو اضطر للإشارة الى أسماء الحيوانات أو أسماء بعض الناس أو المهن البطالة، أو خشية ان يتصور سامع ان الحديث يقترب من شخصه، أو إذا ارتفع صوته وأزعج جالسا، أو حتى إذا سأل سؤالا مشروعا عن مكان أو شارع.

حالنا اليوم

هل هذه السلوكيات والتعبيرات قد انتهت وولى زمانها؟ أخشى أن أقول نعم وللأبد وانظر الى الصراع حول السير فى الشوارع وما يكتنفه من تجاوز وألفاظ بذيئة بين سائقى المركبات سواء كانت مركبات عامة أو خاصة تقودها امرأة أو يقودها رجل لا فرق.. وانظر الى أحدهم وهو يقتحمنى وبلا مقدمات أو يزغدنى فى كتفى الراكب خلفى فى إحدى المركبات العامة مادا يده بجنيهين قائلا: واحد هرم واتنين جيزة، وحدث ولا حرج عن شرائط الكاسيت التى تمتلئ فحشا وبذاءة وانحطاطا فى الميكروباصات العامة أو سيارات الاجرة وأصواتها المزعجة والويل لمن يطلب من السائق إغلاق الكاسيت أو حتى خفض صوته القبيح. وانظر الى الاف النماذج من ألوان الفحش فى التعبير لا بين العامة فحسب بل بين المسئولين والفنانين والسياسيين وقادة الرأى والفكر وانظر الى الفحش أيضا فى أغنيات كان من المفترض ان وظيفتها ترقية الشعور والسمو بالذوق وإثراء الوجدان وانظر الى حجم المعاكسات الفظة والتحرش الجنسى الذى تتعرض له بناتنا ونساؤنا اليوم، وهو يجد من يدافع عنه منطلقا من ان اللحم المكشوف يعف عليه الذباب وانظر الى جرائم القتل التى تحدث لأتفه الأسباب وأصبحت تطال الأزواج والأقارب والأطفال وما أصبح يكتنفها من عنف وتشفى وتمثيل وتقطيع لملامح ووجوه كان من المفترض ان تكون محلا للمسات الود وقبلات الحنان.

الأسباب

ويقول د. جمال عمر النجار رئيس قسم الصحافة والاعلام بجامعة الازهر بنين انه من الملاحظ ان لغة حوار الشارع المصرى وبين العامة قد تدنت بشكل ينذر بالخطر وذلك بسبب مجموعة من العوامل ابرزها غياب دور الاسرة وسوء التربية وهجرة الاب فى سبيل بحثه عن المال ولقمة العيش وتخلى الام عن دورها فى التأثير والتربية فلم يجد الاولاد من ملجأ سوى الشارع يستقون منه افكارهم واسلوب حوارهم.. حتى وان كان النادى هو الملاذ فهذا ليس بالحل، فالاخير هو السبب فى ظهور لغة جديدة بمفردات شاذة لا هى بالعربية ولا هى من العامية المصرية وإنما لغة مسخ لا تسمح بالتواصل او الالتقاء.. والسبب الاخر تمثل فى غياب القدوة بسبب صحف واعلام اثارة هزمت كل رموز المجتمع واستخدمت الفاظاً وجملاً لم يكن من الضرورى طبعها ولكن بسبب جذب القراء تخلت عن القيم والمعايير المحترمة التى كانت تحكم لغة الصحافة.. ركزت على فئات معينة وهمشت اخرين كالعلماء والمثقفين بل وشككت فيهم مما افقد المجتمع الثقة واصبحت الفهلوة هى معيار التعامل وغياب القانون وانتشار البلطجة والانانية وحب المصلحة حتى على حساب الاخرين فظهر حوار السلاح الابيض وحوار السنجة والسيف وانتزاع الحق بالذراع.. واختفى حوار الرأى والرأى الآخر.

ويضيف د. جمال النجار فيرى ان وسائل الاعلام لعبت دورا فى هذا التدنى من خلال العرض المستمر لأفلام العنف والخمرة والحشيش والأفيون.. التى صورت بطل هذه الافلام كبطل اسطورى اتخذه الشباب قدوة.. وتدنت هذه السينما بحوارها الى اسلوب العامة فسقطت فى براثن الدونية ولم تحاول الارتقاء بهم.. وجاء انتشار الدروس الخصوصية لتقتل احترام الطالب للمدرس فانخفضت قيمة الاخير الذى اصبح اجيرا لدى الطالب.. ولابد هنا من التركيز على اعلاء وتفعيل دور المؤسسات الدينية ورموز الدين الذين يجب ان يتوقفوا هم ايضا عن التجريح فى بعضهم البعض وان يؤمنوا بأن الاختلاف فى الدين رحمة وليس تعصبا.. اين هم من الامام مالك الذى قال كل يؤخذ من كلامه ويرد الا صاحب هذا المقام - يقصد الرسول صلى الله عليه وسلم ومقولة الامام الشافعى رأيى صواب يحتمل الخطأ ورأى غيرى خطأ يحتمل الصواب.. لم يكن هناك تعصب للرأى رغم انهم أئمة السنة والاسلام.. ويضرب د. جمال النجار مثالا اخر لاحترام لغة الحوار فيقول د. طه حسين عندما اصدر كتاباً عن الشعر الجاهلى ظهر ضده ٢٦ كتابا ينتقد افكاره ولم يتعرض لشخص مؤلفه سوى كاتب واحد وعندما لاحظ الباقون ذلك كانوا هم اول من تصدى لهذا الشخص لأنه خرج عن أداب ومعايير الحوار والحوار الهادئ الذى دار بين الكاتب الاسلامى الكبير خالد محمد خالد والمفكر الاسلامى العظيم محمد الغزالى حوار اختلاف وتقارع بالحجج والنظريات دون تهجم او تطاول فخرجت حوارات بناءة.. الحكم فيها للجمهور دون ان يفسد الحوار للود قضية.

مشاهد من الواقع

ويؤكد د. محمد عفيفى استاذ التاريخ الحديث والمعاصر ورئيس قسم التاريخ بكلية الاداب جامعة القاهرة على تدنى لغة الحوار فى الوسائل الاعلامية فيقول: كنت حزينا عندما شاهدت صورة من صور هذا التدنى عندما تابعت حلقة حوارية على قناة الجزيرة بين د. نبيل لوقا بباوى عضو مجلس الشورى والكاتب الصحفى د. عبد الحليم قنديل.. الحوار كان تعبيرا واضحا عن المنحدر الرهيب الذى وصل اليه اسلوب الحوار، الفاظ نابية وتشكيك فى الرؤى والاهداف بما يمس قيمة وسمعة رموز الفكر والسياسة فى مجتمعنا، حوار عبر عما يمر به مجتمعنا من ازمة واحتقان، حوار لا يختلف كثيرا عن لغة الميكروباصات حوار غاب عنه الفكر والعقل وحل محلهما الصوت العالى والاتهامات المتبادلة والمشاجرات حوار يخدم اجندة القناة فى تهييج المشاعر وخلط الامور دون الوصول الى منفعة من وراء الحوار، حوار افتقد الى التفكير السليم والكلمة المهذبة والنتيجة الطيبة المفيدة، ومن هنا يجب الاعتراف اننا نعيش فى ازمة كلمة ازمة رأى ورأى اخر وأى ازمة هى ظاهرة تخضع للدراسة ونحن نملك الادوات.. مشكلة الكلمة يجب ان تخضع لدراسة اساتذة ومتخصصى المناهج الاجتماعية وتحليل الخطاب وخبراء التاريخ.

وترى د. هاجر سعد الدين رئيس اذاعة القرآن الكريم سابقا ان تنافس الفضائيات فيما بينها لكسب ارضية بين الجمهور واجتذاب المشاهدين جعلها تتعدى خطوطا حمراء كثيرة فى معالجاتها الاعلامية وتناولها للقضايا باسلوب ضرب ابسط معايير الاحترام فى مقتل.. فظهرت الغوغائية على الشاشة، وتنافس الضيوف فى تقطيع بعضهم والتشكيك فى اهداف الاخر ومحاولة كل منهم الحط من مناظره ولم يحافظوا على الرسالة الاعلامية وآدابها متناسين انها تخترق البيوت ويستقى منها الناس اسلوب التعامل فيما بينهم، فلم يعد من الغريب ان نسمع عن هذا التطاول الذى ضرب لغة الحوار بين الأب وابنه والاخ وشقيقه.. الجميع يحاولون كسب الموقف حتى وان وصل الامر الى لغة الدم.. وتطالب د. هاجر سعد الدين بأن يتم تفعيل الرقابة الذاتية لوسائل الاعلام على انفسها وما يعرضونه من مواد اعلامية او اعلانية يجب ان يسارع الاعلام لعرض الرموز المضيئة من مثقفين واعلاميين اصحاب فكر ورأى محترم وهادئ وكفانا التركيز على فئة لا يأتى منها سوى افكار سطحية ان لم تكن تضر فهى لا تنفع.

لغة السينما

وحول مسئولية السينما فى تدنى لغة الحوار وانتشار لغة العنف والضياع يقول الفنان محمود ياسين: بالفعل نحن نلحظ حالة من حالات التراجع الشديد فى اداب الحوار.. من انعدام الموضوعية واللياقة الخلقية.. حدث انهيار للكلمة وغاب التدقيق.. وانفجرت مشاعر غير ذكية فى روحها.. وعلى كل من يقف فوق منبر يستطيع به الوصول للناس ان يراعى مبدأ الضمير الجموعى، وهو المبدأ الذى يحكم كل كلمة تخرج من صاحبها ويتوجه بها الى الناس.. يجب ان يعرف كيف تخرج هذه الكلمة ومتى تخرج دون ان تجرح الاحاسيس او تهدم قيما ومعايير او تفسد تربية اجيال.. يجب ان يتم تحكيم الضمير الذى يلفظ الاسود من الكلمات والقبيح من المعانى.. الذى يؤكد علو الكلمة والبعد عن السخافات، ولكن من الضرورى التوضيح على أن السينما المصرية لا تتحمل كل هذا الخطأ والانحدار فى قيمة الكلمة.. فهى صناعة قامت منذ قرن او ما يزيد تعبر عن جميع الفئات والمستويات.. ويكفى ان اقول انه فى الوقت الذى تنتج السينما الامريكية ٧٥٪ من افلامها تحوى اباحية و١٠٪ رعب لا تملك الا ٥٪ من انتاجها فقط هو الذى يتنافس على الجوائز الدولية وهى المورد الثانى من موارد الدخل الامريكى فى حين ان السينما المصرية لا تنتج مثل هذه الأفلام الاباحية.. وانا هنا لا ابرر للسينما المصرية وانما أؤكد ان هناك انتاجا محترما وعالى القيمة وعلى المشاهد ان يختار.

ويرى الفنان محمود ياسين ان لغة الحوار كما تؤثر على الناس فهى تتأثر بمجموعة من المتغيرات العالمية اثرت على الحياة والارزاق والتعليم وجعلت الناس تتعفف من التفكير فيما تقول وتدقق فى اللفظ ومعناه ولكن فى النهاية الجيد موجود ومنتشر وان كان هناك سقطات فان الجزء لا يعبر عن الكل ويجب الا ننتقى السيئ ونصبغه بصفة العامية.

الانتقاء

ويقول د. محمد حسن وجيه خبير لغويات التفاوض والحوار الدولى ان لغة الحوار هى احد الاشكال السياسية المهمة لانها قد تجر الدولة الى معارك لا جدوى منها بل قد تعود ببعض النتائج السلبية.. فهناك العديد من القضايا التى تشغل بال مجتمعنا والواقع اثبت ان عدم حسن وانتقاء الالفاظ والتعبيرات التى تعبر عن توجهاتنا واهدافنا يجعلنا نخسر قضايا نحن نقف فيها على الجانب الصحيح.. لغة الحوار هى عنصر مهم فى علم وفن ادارة الازمات واذا لم نتقنها فسيكون خطابنا السياسى ضعيفا وسنخسر قضايانا والشفافية مطلوبة والموضوعية واجبة ولكن حاسة التعبير عن القضايا والتوجهات هو امر لا مفر منه ايضا.

ويرى د. رفعت السعيد رئيس حزب التجمع ان اختلال التكوين الاجتماعى وتزايد الفساد والافساد وتدنى القيم احدث مشكلة اخلاقية اثرت على لغة التخاطب بين الناس.. وبالتأكيد كان لوسائل الاعلام دور فى اختراق البيوت بهذه اللغة السيئة والالفاظ البذيئة وعلى مستوى الحوار السياسى حولت بعض القنوات ضيوفها فى برامجها الحوارية الى ديوك تتصارع والى اشخاص افظاظ غليظى القلب قليلى الادب.. وقد شهدت ما يحدث فى بعض القنوات الفضائية لتسخين الحلقات عندما كنت مدعوا الى احدى هذه المحطات وفوجئت بالمعد يحاول تحميل نفسى من الضيف الاخر وهو نفس ما فعله معه لكى يخرج بحلقة ساخنة ومهما كان ما يظهر على الشاشة.. فالأدب مطلوب فى الشارع والبيوت وتحت قبة البرلمان.

ويؤكد المستشار فتحى رجب وكيل اللجنة التشريعية بمجلس الشعب ان أى لغة حوار يحكمها اداب معينة فالقاضى عندما يتحاور مع احد المتقاضين فان هناك خطوطا حمراء لا يتجاوزها الاخير لان هناك نصوصا عقابية فى انتظاره ان هو تخطاها.. والحال نفسه ينطبق على علاقة التخاطب بين الصحفى والمسئول فهناك قانون الصحافة والعقوبات وميثاق الشرف الذى يضمن العقاب على السب والقذف وتحت قبة البرلمان فإن لجنة القيم هى الجهة المنوط بها ضبط لغة الحوار تحت القبة وبين النواب.. وهذا يدلنا على ان المشكلة لا تكمن فى عدم وجود التشريعات والقوانين التى تحكم اداب الحوار ولكن فى تفعيلها وجعلها سلاحا يقطع اى لسان يتجاوز ويخرج عن الاطار ولكن لا يجب ان ننسى امرا اخر ساهم فيما نراه من بعض التجاوزات فى حوار النواب وهو غياب الثقافة السياسية ففى الدول الغربية لا يحق لاى شخص الترشح لمنصب سياسى أو قيادى فى أى مجال دون الحصول على شهادة التثقيف السياسى، وتكون متضمنة الالمام ببعض النصوص الدستورية الهامة والاعلامية ومواثيق الشرف الصحفى. ويطالب المستشار فتحى رجب بفتح عدد من المعاهد وفروع لتعليم الثقافة السياسية وان تهتم الاحزاب بهذا التثقيف السياسى.

زمان.. كنا نحلم بعباقرة العلم والثقافة والرموز الوطنية! ونتخذهم قدوة لنا أمثال العقاد، وعبدالرزاق السنهورى، ومصطفى مشرفة، وسميرة موسى، وسهير القلماوى، ونجيب محفوظ، وطه حسين، وطلعت حرب، وعرابى، ومصطفى كامل، وجمال عبدالناصر، وأم كلثوم، والشيخ الشعراوى، وفاتن حمامة وغيرهم.. وغيرهم أما قدوة- هذه الايام- فيتخدها الشباب من عمرو دياب وتامر حسنى، ومتعب، وزيدان، وشيكابالا، وهنيدى ، وريكو، وسعد الصغير، ونانسى عجرم، واليسا.
والسؤال هنا:
هل حقا غابت القدوة من حياتنا.. وأصبحنا نبحث عنها؟! ام ماذا؟

فين القدوة يا ناس ؟!

تحقيق:
هبة عمر

.. «اوبرا وينفرى» المذيعة التليفزيونية الامريكية السوداء.، هى «المثل الأعلى» الذى تراه سلمى المصرية خريجة كلية الحقوق جديرا بتقليده، لانها استطاعت أن تتحول بجهدها وعملها من فتاة افريقية الأصل معدمة الموارد، الى الاعلامية «النموذج» فى العالم والتى تستخدم ثروتها فى رعاية الفقراء وتعليمهم وتستخدم شهرتها فى نشر الثقافة وإصلاح مجتمعها.

بينما يحلم «محمد على» التلميذ بالاعدادية ولاعب كرة القدم «الهاوى» بأن يصبح يوما ما مثل «جدو» لاعب المنتخب المصرى الذى اشتهر فى يوم وليلة!.

أما «عالية» طالبة الثانوية العامة فهى تنظر الى ابنة عمها الكبرى باعتبارها قدوة تتمنى تقليدها، وتبرر ذلك بقولها «لقد جمعت بين العلم والثقافة والعمل الجاد حتى استطاعت ان تحقق نجاحا فى عملها المرموق ورغم ذلك فهى تحب الحياة وتهتم بالمناسبات العائلية وتجيد كل شىء تفعله».

أما «عمر» طالب الصيدلة فهو يرى فى الداعية الاسلامى الشاب مثله الأعلى ويتعجب من المحاولات المستمرة لتحطيم صورته أمام المعجبين به!!.

واذا كانت هذه نماذج من شباب يملكون القدرة على اختيار نموذج يقتدون به ويتأثرون بأفكاره وسلوكه فإن هناك كثيرا من الشباب يفتقدون القدوة والمثل الاعلى ويعتبرونها «دقة قديمة» كما يقول «احمد صبحى» الطالب بالهندسة مبررا ذلك بإن الجيل الحالى اكثر علما وثقافة من الاجيال التى سبقته، وان مسألة اتخاذ قدوة أو مثل اعلى مجرد كلام شاعرى لا معنى له! وهو ما تؤكده «بسمة عبدالرحمن» صيدلانية بقولها كلما اقتنعت بشخصية ما وجدت اختلافات كثيرة حولها، لذلك تأكدت انه لا يوجد احد معصوما من الخطأ وبالتالى لا يستحق احد ان يكون قدوة للاخرين!!.

الإيمان والأمان

ويرجع المهندس محمد الشهابى نائب رئيس شركة «بتروجاس» السابق سبب غياب القدوة الى عدة عوامل اجتمعت معا فى العصر الحالى، اولها انتشار صور الفساد التى طالت هيئات وقيادات كان عليها ان تكون قدوة ومثلا أعلى لاجيال الشباب المختلف وهذا ادى الى فقدان الثقة فى معايير الكفاءة والجديه وارتباطها بتحقيق النجاح بل اصبح الفساد هو اكبر طارد للكفاءة!.

أما العامل الثانى فهو الحاله الاقتصادية التى دفعت الاباء والامهات والابناء ايضا الى اللهث المستمر وراء «لقمة العيش» وبالتالى لم يعد أحد لديه وقت للتواصل ونقل الخبرة من الكبار الى الصغار.

أما العامل الثالث فى رأيه فهو ثورة الميديا والمعلومات والتى اصبحت وحدها هى التى تثقف وتعلم ابناءنا، كما ان حرية الاعلام والسموات المفتوحة بقدر ما حققت من فوائد كثيرة فهى ايضا اتاحت لكل من يريد تشويه الرموز والتشكيك فيها وتجريحها بدعوى حرية الرأى والتعبير واذا اردنا ان نصحح كل هذا علينا اولا القضاء على الفساد سواء كان كبيرا او صغيرا.

وذلك بوضع قاعدة حياة ديمقراطية تدفع اصحاب الكفاءة والعلم والمخلصين فى كل مجال الى الصدارة، وفى نفس الوقت يجب ان يكون لدى وسائل الاعلام نوع من الرقابة الادبية التى تراعى العيب والقيم الاخلاقية وتحترم مبدأ لا اتهامات بدون مستندات حتى لا يصبح تشويه السمعة والطعن فى رموز الوطن خاضعا لمصالح او صراعات شخصية، لان هذا يسقط المجتمع، فى هوة سحيقة!.

ويرى الشهابى ان الايمان بمثل أعلى او قيمة او شخص هو صمام الامان للشخصية الناجحة قائلا: «اذا الايمان ضاع فلا امان» وهو صيانة للروح ودافع لتحقيق اهداف الحياة.

سطوة المال

سبب آخر يضيفه المهندس الشافعى الدكرورى- محافظ الغربية السابق- بقوله ان سطوة المال افسدت قيما كثيره فى المجتمع وسيطرت على ثقافته.

ولا ينكر الدكرورى ايضا، دور الاعلام ووسائله المختلفة فى ترسيخ القيم المادية على حساب القيم الروحية والاخلاقية، وحتى المدرسة التى كانت تهتم بموضوع خطبة الصباح وترسخ القيم الهادفة من خلالها- فى نفوس التلاميذ لم تعد كذلك، وقيمة المعلم العظيمة التى كانت تقترب من التقديس افسدتها ايضا الدروس الخصوصية ولغة المال!.

الاستاذ.. والتعليم

ويعتقد اخرون ان انهيار العملية التعليمية هو العامل الاهم على الاطلاق وراء غياب الايمان بالقدوة والمثل الاعلى، وهو ما يركز عليه د. حسام بدراوى الاستاذ بكلية الطب والقيادى البارز فى الحزب الوطنى قائلا:

«مع غياب العلاقة المفترضة بين المدرس والتلميذ واستاذ الجامعة والطالب لابد ان يغيب المثل الاعلى الذى يمكن التطلع إليه والتأثر به»..

ولا ينفى بدراوى قلة عدد من يصلحون للاقتداء بهم، الى جانب ما يمكن ان تتعرض له هذه القلة من انتهاك فى وسائل الاعلام دون وجه حق.

كما ان تلوين كل شىء بالسواد له اثر سلبى على المجتمع ويصيب بالاحباط، ومع كثرة قضايا الفساد لشخصيات شهيرة، فقد الشباب الثقة فى الجميع بقوله: لم يعد الناجحون والمجتهدون هم القدوة دائما وانما من يملكون الصوت الاعلى او من يكسبون اكثر او من يجيدون الحصول على حقوقهم بأى وسيلة!.

أما كيفية اصلاح هذا الخلل، فى رأيه، فهى البدء فورا من الاسرة والمدرسه والاعلام، فى ترسيخ المفاهيم الصحيحة للاخلاق والقيم والمبادىء وإعادة الامور الى نصابها فى التعليم الذى يربى ويعلم ويثقف، وهذا ليس مستحيلا بل يمكن تحقيقه خلال عشرين عاما لو بدأنا الان!.

وأسأله عن المثل الأعلى فى حياته، ويفاجئنى بثلاثة اسماء يعتبر اصحابها هم القدوة التى اثرت فى تكوين شخصيته، أولهم والده المهندس حسن بدراوى الذى يقول عنه «تعلمت منه العدل لانه كان عادلا فى كل شىء، كما كان قوى الارادة مثابرا وكان يمتلك الشغف والايمان ليحقق النجاح.

اما الشخصية الثانية فصاحبها «على بن أبى طالب» الصحابى الجليل وزوج ابنة الرسول الكريم ويقول عنه «امتلك الحكمة والمعرفة المتكاملة واصبح فقيه العرب قبل ان يكمل الثلاثين من عمره» اما الشخصية الثالثة فصاحبها الكاتب الكبير عباس العقاد لتمسكه بالمنهج العلمى وقوته فى الحق.

البوصلة

وتصف د. سحر التهامى المستشار الاقتصادى لوزير الاسكان القدوة بانها البوصلة التى توجه تصرفاتنا وسلوكنا وتعاملاتنا، ومع غيابها يحدث التخبط!.

وهى ترى ان الام والاب والاستاذ ورئيس العمل جميعهم يمكن ان يكونوا قدوة، ولكن للاسف كثير من شباب العصر الحالى لا يرى اهميه القدوة، كما ان الشعارات الرنانة لم تعد تخدعهم خاصة حين يرون ان المجتهد لا يحصل على ما يستحقه دائما وان البعض يمكن ان يحصل على وسيلة سريعة للربح بدون تعب لذلك فإن المهم فى رأيها- هو التوافق بين ما نقوله وما نفعله، واذا كنا مثلا نطالب بالحرية فى الرأى والتعبير.. واكتساب الحقوق، فإن هذه الحرية هى ايضا مسئولية وللاسف ترتكب باسمها اخطاء كثيرة وتحطيم الاخلاق ومبادىء ومثل عليا بدون تحقق، والنتيجة ان ما نفسده فى خمس سنوات نحتاج الى ٥٠ سنة لاصلاحه!.

عملية انتقائية

وتحلل د. مديحة الصفتى استاذ علم الاجتماع بالجامعة الامريكية مدى الضرر الذى يحدث فى المجتمع نتيجة غياب القدوة الجيدة قائلة.. مع الانفتاح على العالم وثورة المعلومات اصبحت الفرصة متاحة للاطلاع على مختلف الثقافات التى تبلور الشخصية وتصقلها واصبح الاختيار عملية انتقائية تبعا لطبيعة كل شخص وتأثره سلبا أو ايجابا بما يحدث فى العالم.

وفى نفس الوقت نجد أن دور الاسرة والمدرسة ووسائل الاعلام لدينا لا يخلق خيارات كثيرة امام الاجيال الجديدة، فالاسرة لم يعد لديها وقت كاف لأفرادها لادارة حوار هادف، واختلفت اساليب التربية والتقويم بين اجيال الاباء والابناء فحدث الصدام.

كما ان المدرسة فقدت دورها التربوى وتأثيرها المساعد لدور الاسرة، وفى نفس الوقت فإن الاعلام وخاصة التليفزيون يهتم اكثر بابراز نماذج لا تصلح قدوة أو مثلا اعلى لمجرد تمتعهم بالشهرة، بينما يطفىء نماذج اخرى تستحق ان تكون قدوة للشباب.

واسألها عن القدوة فى حياتها فتقول: جدتى هى مثلى الأعلى لانها كانت سيدة مثقفة تمارس العمل الاجتماعى والاهتمام بالشأن العام وتصر على أن هذا لا يتعارض مع رعاية اسرتها وبيتها فى افضل صورة.

عندما تكتب المرأة

■■ المرأة الكاتبة استطاعت أن تخوض معركة الكتابة بمفردها وتنتصر فيها، وتعبر عن نفسها وكيانها بحرية فى مجتمعنا العربى المعاصر بصورة نستطيع أن نصفها بالمبدعة. و تنوعت هذه الإبداعات مابين الرواية والقصة القصيرة والقصيدة وكتابة المقالات، والسيرة الذاتية، فأثبتت لنفسها وللآخرين أنها تستطيع أن تبدع مثلما يبدع الرجل تماما.

وعندما تكتب المرأة غالبا ما تمتلئ كتاباتها بالمشاعر والتفاصيل الصغيرة التى يصعب على الرجل الاحتفاظ بها فى ذاكراته، بل أحيانا قد يضيق بها لقد استطاعت أن تكتب عن هموم بلادها وأمتها وهموم الوطن، مثلما تكتب عما يجول فى خاطرها وخيالها ليصبح وثيقة على الورق. ■■

■ فرح ديبا

فرح تهدى كتابها إلى شعب مصر

عندما تكتب المرأة "الملكة "فهى بالتأكيد تكون كتابات مختلفة ، فى طريقة الحكى ومضمون الرواية ، ولكن تظل مشاعر المرأة بالتاج هى نفس مشاعر المرأة بدونه لان كل النساء لهن مشاعر وأحاسيس واحدة وان اختلفت فى طريقة التعبير عنها. وفى كتاب مذكرات " فرح بهلوى " الصادر حديثا عن دار الشروق تحكى ملكة إيران السابقة فرح بهلوى أو الشاهبانو فرح ديبا مذكراتها منذ طفولتها إلى مرحلة شبابها وزواجها من شاه إيران رضا بهلوى ابن خالها ، كما تروى فيه قصة خروجهما من البلاد اثر الثورة الإسلامية التى خاضها الخمينى ضد حكم الشاه او ملك إيران كما يحلو للملكة فرح بهلوى أن تصفه ، وتهدى الكاتبة الملكة كتابها إلى شعب مصر، وعندما تقرأ كتاب فرح بهلوى تشعر وكأنك تقرأ حكاية من حكايات "ألف ليلة وليلة " تقول الكاتبة الملكة فى صفحات كتابها الأول وهى تصف لحظات الرحيل عن الوطن: عندما أتذكر ذلك الصباح من يناير ١٩٧٩ يعاودنى نفس إحساس الحزن الموجع بكل حدته. كانت طهران تعانى هجوما ضاريا منذ شهور، لكن صمتا متوترا يخيم الآن على المدينة كما لو أن عاصمة بلدنا تحبس أنفاسها فجأة. اليوم السادس عشر من الشهر، ونحن على وشك مغادرة بلدنا...

تبدأ قصتها كبدايات القصص الخيالية، ففى الحادية والعشرين من عمرها تزوجت فرح ديبا شاه إيران «محمد رضا شاه بهلوى». وخلال أيام انقلبت حياتها الهادئة رأسًا على عقب: غطت صحافة العالم حفل تتويجها إمبراطورة لإيران، وبين ليلة وضحاها صارت شخصية مشهورة عالميًا. وشهدت سنوات زواجها الأولى زواجًا قائما على الحب، وتربية أربعة أطفال، وتفانيا فى القضايا الاجتماعية والثقافية، على الرغم من دلائل كانت ماثلة فى الأفق على وجود انقسامات وطنية خطيرة.وبعد عشرين عامًا تحول الحلم إلى كابوس؛ هزت البلاد مظاهرات وأعمال شغب، وقررت «فرح» والشاه الرحيل لتجنب إراقة الدماء. ولم ير الشاه المنفى وهو يعانى مرضا خطيرًا وطنه بعد ذلك أبدًا. وسعيا معًا إلى اللجوء للمغرب، وجزر البهاما، والمكسيك، وبنما. واختفيا عن الأعين فى مستشفى بنيويورك حيث تلقى الشاه علاجا. حتى منحهما الرئيس المصرى «أنور السادات» ملاذًا فى آخر المطاف ، إنها قصة السنوات الأخيرة للشاه، واحدة من أكثر الحلقات المؤثرة والمقلقة فى أواخر القرن العشرين، حيث بدأت علاقة أمريكا المتوترة مع الشرق الأوسط تكشف عن أسسها الواهية. وللمرة الأولى تُحطّم «فرح ديبا» - الشاهبانو - زوجة آخر أباطرة إيران حاجز صمتها، وتحكى قصة حبها الموجعة لرجل وبلده. وتطرح «حب باق» رؤيتها الحميمة لعصر من الاضطرابات، لكن الأهم من كل ذلك أنها تظل وثيقة إنسانية قوية لشخصية انحصرت حياتها بين ملحمة ومأساة المعركة الوطنية.

ليلى بعلبكى.. فرانسوا ساجان العرب وغادة السمان.. أيقونة السرد القصصى

بين ما تكتبه المرأة وما كتب عنها نعيش مع كتاب للناقد شوقى بدر يوسف ، احد النقاد المهتمين بشكل خاص بالكتابات النسائية ، من احدث دراساته النقدية تلك التى صدرت حديثا فى كتابه الجديد تحت عنوان " القصة القصيرة النسوية اللبنانية "انطولوجيا " والذى تضمن أشهر أعمال الكاتبات فى لبنان ، الذى سرد فيه الكاتب مجموعة قصص قصيرة تشمل إبداعات قاصات لبنانيات، وما تجسده عبر مخيلتها الحكائية منذ الإرهاصات الأولى وحتى آخر ما توصلت إليه القصة عند كاتبات هذا العصر.

من بين الكاتبات المبدعات اللاتى قدمها الناقد شوقى بدر يوسف فى كتابه الجديد اخترت الكاتبة " ليلى بعلبكى " و الكاتبة "غادة السمان".لان الأولى هى أول من كتبت الرواية بشكلها الحديث بجرأة والثانية لأنها الأكثر شهرة فى المنطقة العربية .

يقول المؤلف فى كتابه :تمثل ليلى بعلبكى المولودة عام١٩٣٦ فى ساحة السرد النسوى اللبنانى أيقونة مهمة لها توهجها باعتبارها من أوائل الروائيات والقاصات اللبنانيات التى أيقظت مارد التمرد لدى المرأة وأخرجته من قمقمه لينطلق إلى آفاق جديدة لم يكن قد تعوّد عليها قبل ذلك. لقد كانت صيحاتها فى "أنا أحيا"، و"الآلهة الممسوخة" مدوية فى ساحة الكتابة السردية العربية فى أواخر الخمسينات وبداية الستينات من القرن الماضى، وعلى الرغم من أنها بدأت إبداعها بالرواية إلا أن القصة القصيرة عند ليلى بعلبكى كانت لها رؤية جديدة غير مألوفة فى المشهد القصصى اللبنانى أيضا مما أثار حولها جدلا كبيرا طال الكاتبة والكتابة ذاتها، فقد كانت أعمالها بداية التأسيس للرواية النسائية العربية، وكانت وقت صدور بواكير أعمالها الروائية وهى رواية "أنا أحيا" ١٩٥٨ علامة فارقة فى السرد الروائى النسوى آنئذ، حتى أن بعضهم قد لقبها بفرانسوا ساجان العرب لجرأتها فى معالجة تمرد المرأة وحريتها الذاتية فى هذا العمل، وكان لصدور هذه الرواية فى نهاية الخمسينيات من القرن الماضى صدى واسعا فى حقل السرديات، حيث أنها انتقدت فى هذه الرواية التقاليد العربية، وبدأت فى رؤيتها الإبداعية الجديدة وفى هذه التجربة البكر فى الرواية العربية اختراق بعض التابوهات الاجتماعية والدينية ، والمتابع لأعمال ليلى بعلبكى يجد كم الحرية التى نادت به الكاتبة فى نسيج نصوصها الروائية والقصصية، ففى قصة "حين تساقط الثلج" يذهب الزوج فى نزهة إلى الجبل ويترك زوجته فى المنزل دون أن ترافقه كالعادة. تجلس الزوجة طيلة النهار وهى تبكى وتتمنى موته حتى تتشفى منه وتنتقم لنفسها من هذا الظلم الذكورى، وفى قصة "كنت مهرة صرت فأرة" تفر الزوجة من زوجها الذى منعها من الرقص حيث كانت راقصة باليه، وهى بفرارها تتغلب على رغبتها فى مواصلة التزاماتها لأسرتها حتى ولو على حساب رغبة الزوج وإرادته.

عندما نتحدث عن إبداع غادة السمان فكأننا نتحدث عن الأدب النسوى اللبنانى بكل مقوماته، ورؤاه، وأشكاله المختلفة، وبكل ما يحمل من قضايا وإشكاليات، وعلى الرغم من أن الكاتبة سورية الأصل إلا أن معايشتها للبنان وتواجدها على أرضه جعلها محسوبة على الأدب فى لبنان بإلحاح شديد، كما هى محسوبة أيضا على الأدب السورى من خلال المنبت، والنشأة والدراسة، وإن كان الأدب العربى على إطلاقه يتعايش مع إبداعها وينهل من أعمالها الكثير، لذا فإننا سوف نحسبها على أدب المنطقة العربية كلها، ومن قصصها فى هذه المختارات قصة "يدعّون الشمس تشرق من إسرائيل!!"، وهى قصة سياسية تضاف إلى محور المقاومة مع العدو الصهيونى فى كتابات المرأة .إن غادة السمان تمثل مع كوليت خورى وليلى بعلبكى مثلثا متساوى الأضلاع فى الأدب النسائى كل ضلع يمثل حالة من حالات الإبداع المتميز والمؤثر فى كتابات المرأة ،إلا أن غادة السمان بمحبرتها الذاتية وقلمها المتميز وإبداعها المتوازن بين المتخيل الذاتى والواقع المتحلق حول الشأن العربى بقضاياه المختلفة الاجتماعية والثقافية والسياسية حفرت لنفسها أخدودا خاصا متميزا فى الأدب العربى الحديث ، وقد شرعت غادة السمان فى أول مجموعاتها القصصية وهى مجموعة "عيناك قدرى" التى أهدتها إلى والدها، فى تأصيل جوانب عالم المرأة من خلال الحياة والحب والعاطفة المستثارة فى نسيج قصص هذه المجموعة، وقد اختارت القصة الأولى كعنوان لقصص المجموعة، وفى هذه القصة تعبر الكاتبة عن مشاعرها باعتبارها امرأة كبلها الحب وسبب لها أزمات نفسية عديدة، وهى كما تصور فى نهاية النص حين تقول ":عيناك قدرى، لا أستطيع أن أهرب منهما وأنا أرسمهما فى كل مكان وأرى الأشياء من خلالها"، "عيناك قدرى.. لا أحد يهرب من قدره يا عماد" ، وفى مجموعتها الثانية "لا بحر فى بيروت" جسدت غادة السمان واقع الحياة من خلال شخصيات بعضها نمطى وبعضها غير مألوف تعبّر فيها عن العلاقات السائدة بين الرجل والمرأة خاصة الموضوعات المتسمة بالخيانة فى هذا الجانب. حتى إنها تتساءل فى قصة "لعنة اللحم الأسمر" عما إذا كان هناك رجل يستطيع أن يفهم مشاعر المرأة، بطريقة مباشرة وليس عن طريق العلاقات الجسدية، وهو ما أجابت عنه بعد ذلك فى قصة "غجرية بلا مرفأ"، أما المجموعة الثالثة وهى مجموعة "ليل الغرباء" فهى مجموعة تشى بعنوانها حيث تجسد المتناقضات الممتلئ بها المجتمع ومفارقات الحياة بقضاياها المربكة. ولنأخذ مثلا من هذه المجموعة قصة "فزاع طيور آخر"، القصة تحكى عن قاض يؤمن بالصدفة البحتة فقط، ولا يبحث فى أمور العدالة فى القضايا التى ينظرها من جوانبها الموضوعية، يعتقد أن الصدفة هى سيدة العالم والحاكمة فيه، لذا لم يكن يصدر الأحكام انطلاقا من الحيثيات الموضوعية للقضايا، إنما كان يختلى بنفسه ليلقى بقطعة نقود فى الهواء، على إحدى وجهيها كتب "مذنب"، وعلى الوجه الآخر "برئ". والصدفة فقط هى التى تقرر مصير أى متهم.. أما مجموعة "رحيل المرافئ القديمة" فقد رصدت غادة السمان فيها الهزيمة بكل سقطاتها وزلاتها، رصد فعل الهزيمة كاملا كما رأته وكما عايشته فى أزقة وشوارع بيروت، وهو ما انسحب بشدة وبقوة على أزقة وشوارع باقى المدن العربية الأخرى": ... الأرصفة مرشوشة بالناس، يتنكبون الترانزستور كالبنادق المكسورة، ويمشون بتثاقل الجنود المهزومين، ينصتون إلى الأخبار وإلى أغانى أم كلثوم وبين فئة وأخرى تفوح رائحة الحشيش الذى حشوا به لفافاتهم.. الشعب الفقير الحزين المتعب، يترنح فوق الأرصفة وخلف نارجيلات المقاهى كمن أصابته ضربة فى رأسه لما يصح منها بعد.. وبعد لحظات بدأت أشعر أن رائحة العفونة التى كنت أظنها تنبعث من البحر بفعل حرارة الجو قد تكون رائحتنا نحن.. نحن الناس المهزومون المقتولون دون أن ندرى. الراكضون بجثثنا فى شوارع العواصم العربية والمدن والقرى.. كان واقع الهزيمة هو الحاضر فى هذه المجموعة، عبّرت عنه الكاتبة بثلاثة نصوص جسدت الفعل الكبير الحادث على المستوى النفسى والقومى.

■ ليلى بعلبكى

■ غادة السمان

عزة تنادى على الحب

الدكتورة عزة بدر ناقدة وشاعرة وكاتبة قصة ، كتاباتها لها مذاق خاص تتميز به عندما ارتدت "ثوب الغزالة" فى تجربة حياتية حولتها إلى عمل إبداعى قصصى واتكأت على البحر ، ثم طافت بنا فى بصورة قلميه بعنوان "أم الدنيا" شوارع ومدن القاهرة . وقطفت "عناق الورد" فى مجموعة قصصية ثم لم تجد مفرا إلا فى طلب " حق اللجوء العاطفى "على شكل نثر أدبى وفى النهاية نادت بأعلى صوت شعرى جديد : "يا حب" وهو ديوان شعر صادر عن سلسلة كتاب الجمهورية وصممت غلافه ابنتها ليلى التى لم يتجاوز عمرها ثمانية أعوام .

تقول الشاعرة فى قصيدة "فى البدء والمنتهى"

سيكون مؤلما جدا
أن نرتحل
وان نمر على..
عينين عمياوين
لنهمس
لم نكتحل
وان نمر على..
شفة حمراء حلوة
بادمع العشاق
بلا قبل
وان نمر على..
طير على أغصانه
لم يرتشف
حر الغزل
ولا نحلى من شهد حبنا
بين الحياة وموته
يرجو الأمل
سيكون مؤلما جدا
أن نرتحل
لا نشتهى شيئا
ولا ناسى
على شىء
لم نرتو ..لم نكتمل !.

■ عزة بدر

سهام وعطرها الخاص جدا

عندما يصبح الحزن على خير كما تقول الكاتبة" سهام ذهنى "فى كتابها " تصبح على خير أيها الحزن " تضعنا بقلمها الرشيق المغموس فى الواقعية إلى الوقوف أمام مرايا أنفسنا ليرى كل واحد نفسه فى مرآته الخاصة فقد يرى الحزن وقد يرى الفرح وفى نهاية الأمر لا يملك إلا أن يكتم صراخه قائلا تصبح على خير أيها الحزن أو كما تقول الكاتبة نوال مصطفى رئيس تحرير كتاب اليوم الصادر عنه هذا الكتاب :أن عنوان هذا الكتاب يحاكى فرانسوا ساجان فى رائعتها " صباح الخير أيها الحزن"لكن سهام ذهنى فى كتابها استطاعت أن تروض الحزن وتجعله مكونا رئيسيا للحياة والفرح .

تقول الكاتبة فى مقدمة كتابها: كثيرون منا حين الجلوس على شاطئ الأيام التى رحلت يتوقف أمام حقيقة ساطعة.هى انه كان قد كتب للمستقبل سيناريو وإذا بالواقع يخرج عن النص مغيرا السيناريو وواضعا النفس فى مواجهة مع ما لم يكن يخطر لها على بال .

وكتبت تقول تحت عنوان"يا نهارى ":فى أحسن حالاتى أكون عند الاستيقاظ من النوم، بالذات مبكرا.الجسد ارتاح وإرهاق اليوم راح . نور النهار يغسل وجهى وضوء الشمس يمسح على شعرى ولون السماء من شرفة غرفتى يصافحنى ، وهفهفة أوراق الشجر ، وهديل اليمام ، غناء العندليب ، وصوت العصافير بين الأغصان . ومع بركة النهار لا انسى أن اخرج إلى الشرفة. أتعطر بالهواء الصابح ، وتستكين أعصابى فى حضن النسيم .

■ سهام ذهنى

سحر ودارية امرأة واحدة

سحر الموجى روائية وأستاذة فى كلية الآداب جامعة القاهرة. درست الأدب وتخرجت فى قسم اللغة الانجليزية فى كلية الآداب. حاصلة على الماجستير فى الشعر الانجليزى والدكتوراه فى الشعر الأمريكى.

صدرت لها عدة روايات منها "ن" و "سيدة المنام" و "دارية" و "آلهة صغيرة.. وهى واحدة من كاتبات جيل التسعينات التى جاءت كتاباتهم تعبر عن الرغبة الملحة فى إثبات الذات والبحث عن وجودها . واخترت رواية " دارية " وهى تعتبر أول كتابات الكاتبة.. وللعمل الأول دائما تألقه وشحناته المتدفقة بالمشاعر وأحاسيس المرأة الكاتبة،

منذ السطر الأول فى الرواية ، تأخذنا الكاتبة «سحر الموجيس» إلى عمق مشكلة البطلة الرئيسية ، تحت عنوان " فى محارة الروح " حين تقول : تأزمت علاقة دارية و سيف كان واضحاً منذ البداية أنه لا يوجد ما يربط بين هذا الرجل و تلك المرأة. هو يعمل مع الأرقام. و يعيش أيضاً بالأرقام. ١+١=٢، لا يستطيع إنسان عاقل إنكار هذه الحقيقة. لم تستطع أن تواجهه برأيها. أن تقول بصوت عادى خال من الانفعال إنها تعتقد أن ١+١=١. هذا بالطبع إن وُجد بين الاثنين هذا الانسجام الكيميائى بين روحين. فيمكنه مثلاً أن يلتقط بسهولة ذبذبات حيرة أو قلق فى عينيها العسليتين الصامتتين و يمكنها أن تفهم سبب عذابه ، تريحه ، و تكون له أماً أخرى.

قضت دارية سنوات زواجها الأولى فى حالة حب مصحوبة باعتذار دائم، و كان سيف يعاملها كطفلة أمامها الكثير لتتعلمه و الكثير لتحذر منه. و كانت دارية تصدقه و تنبهر بخبرته الأكبر. و ظلت سنوات ترى الدنيا بعينيه حتى أدركت أنها دوماً محاصرة بإحساس غير مفهوم، و أن العالم كائن مبتور.

الرواية تحكى قصة امرأة تشعر بداخلها بأنها مختلفة وبأن لديها الرغبة فى أن تكون شاعرة ولكن زوجها يحاول طول الوقت أن يطمس هذه الحقيقة ويؤكد على أن المرأة ليس لها أى اهتمامات خارج نطاق" الأسرة " وكان طول الوقت يضيق من أوراقها وكتبها إلى أن انفجر بداخلها ذلك البركان وقررت أن تبحث عن نفسها وذاتها تاركة تلك الحياة التى قيدتها طوال سنوات زواجها.

■ سحر الموجى

المذيعة كاتبة أيضا

منى الشايب مذيعة تليفزيونية تعمل فى قناة النيل للأخبار ولكنها ايضا لها كتابات مميزة للطفل فقد استطاعت ان تغوص فى عالم الخيال وترسم بقلمها حكايات «الملك المميز فعلا» و «عندما نام القمر» الصادرة عن دار نهضة مصر.. ورسوم الصلصال قدمها للحكايات سحر صلاح الدين.

قصة «نام القمر» تحكى فيه المؤلفة حدوته فى غاية الروعة والجمال باسلوب مشوق سلسل يناسب الكبار قبل الصغار تحكى فيه عن القمر الحزين الذى يعتقد أن الناس لا تشعر بضوئه فى سواد الليل بينما الشمس التى تبعث الدفء على العالم يشعر بها الناس ولا يستطعون الحياة بدونها، فقرر أن ينام ويختفى ولكنه عندما اختفى اجتمع الناس وقرروا إيقاظ القمر احضروا المشاعل والدفوف والطبول.. ومن لم يجد استعان بالأوانى المنزلية وأخذو يدقون عليها بلا توقف وبصوت عال يصيحون: اظهر ياقمر اظهر يا قمر.

سمعت النجوم دق الطبول ومناداة الناس على القمر دقت عليه بابه لإيقاظه. استيقظ القمر فزعا واندهش عندما سمع الناس يهتفون باسمه ليظهر لهم.

خرج الى السماء واستقر فى مكانه فهلل الناس فرحين «ظهر القمر».. «لاتغب عنا ياقمر».

بينى وبينك

بقلم : زينب عفيفى
Zeinab.Afifi@hatmail.com

إلى أمى
فى عالمك الهادئ الشاسع البعيد ..
وحشتينى .. وافتقدك بشدة ..

رغم طول غيابك يا أمى مازالت افتقد دعواتك بشدة فى زمن احتاج فيه بشدة إلى الدعوات الصادقة التى كنت تخصينى بها وحدى دون سائر أخوتى الست ، كانت دعواتك تنطلق من قلبك بدون تأشيرة من عقلك، فتأتى مباشرة إلىّ تسكن وتستقر بداخلى دون واسطة ، فيطمئن قلبى ..وتهدأ روحى ، وأتعجب من سرعة استجابة ربى ، واحمده على وجودك فى حياتى .

أمى..

افتقد حنانك بشدة بعد أن اختفى الحنان من العالم بعد رحيلك ، احن إلى لمسة أصابعك وهى تعبث فى خصلات شعرى ترتبها وتعيد تسويتها فأبدو أجمل، ذلك الجمال الذى تعرفينه ولا يعرفه غيرك، لأنه كان يكمن بداخلك والمسه أنا وحدى !!

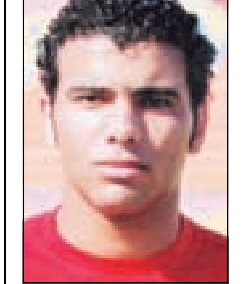
كنت معلمتى وأنا صغيرة ،حين كنت اجلس أتطلع إليك وأحفظ خلفك دروسى ، وعندما كبرت عرفت انك لا تعرفين القراءة والكتابة ، وأتعجب كيف كنت معلمة بكل هذه المهارة ، ولا ادرى أيضا من أين كنت تستقى معلوماتك عن طه حسين والعقاد ونجيب محفوظ وأنيس منصور وتحاكينى كأنك قرأت كل أعمالهم ؟!

وعندما كنت الجأ إليك من غدر الآخرين ، كنت تقولين اصبرى على عدوك فلن يطول إيذاؤه ، وكنت أصدقك وانسى كل من أذانى ولم أكن اعرف إننى بذلك اطهر قلبى من كل الأحزان ، ليبقى طول الوقت فى حالة نقاء مثل قلبك يا أمى الذى رعانى أنا وأخواتى دون أن يخفق احد منا أو يشعر انه لم ينل من اهتمامك وعطائك ،كنت عادلة فى حبك لنا جميعا وكنت أنا وحدى اشعر بأنك تغمرينى بحبك أكثر منهم ولا اعرف من أين كان يأتينى هذا الإحساس ؟ هل كنت أحبك أكثر منهم ؟ ربما. لكنهم يفتقدونك مثلى رغم إننا جميعا صرنا أجدادا !! ما عدا ابنك المدلل آخر العنقود.

وأنت هناك فى مكانك البعيد الهادئ الشاسع المتسع المضىء، لا يسعنى إلا أن أقول: كل سنة وأنت طيبة يا أمى.

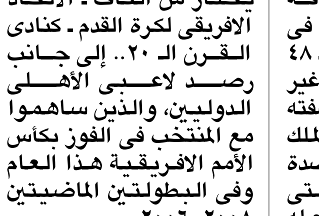
متعب جاهز والجو ربيع

أكد ايهاب على رئيس الجهاز الطبى للأهلى ان عماد متعب مهاجم الفريق جاهز للقاء اليوم بعد ان زالت تماما آلام ظهره التى شكا منها فور وصول الفريق لهرارى ظهر الخميس. مشيرا إلى ان طول الرحلة الذى تجاوز ١٢ ساعة كان له مردود سلبى على متعب، وأصاب اللاعبين بالإجهاد، ولكننا عملنا حسابنا بإعطاء اللاعبين حرية التحرك فى الطائرة، وعدم الجلوس ساعات طويلة حتى لا تجهد عضلاتهم بجانب تناول بعض الفيتامينات.


■ عماد متعب

صحافة زيمبابوى تصف الأهلى بالملك





اهتمت الصحافة الرياضية الصادرة فى زيمبابوى خلال الـ ٤٨ ساعة الماضية اهتماما غير عادى بالأهلى الذى وصفته فى صدر صفحاتها بالملك المتوج على أفريقيا راصدة انجازاته والبطولات التى حصدها وهو ما جعله يختار من الكاف - الاتحاد الافريقى لكرة القدم - كنادى القرن الـ ٢٠.. إلى جانب رصد لاعبى الأهلى الدوليين، والذين ساهموا مع المنتخب فى الفوز بكأس الأمم الافريقية هذا العام وفى البطولتين الماضيتين ٢٠٠٨، ٢٠٠٦.

لا مؤاخذة



بقلم: فتحى سند

تحتفل الاسرة الرياضية ودار أخبار اليوم غدا بمرور ٢٠ عاما على صدور اخبار الرياضة.

المولود الذى خرج الى النور بعد تأهل منتخب مصر لكأس العالم ١٩٩٠.. مر بما يمر به اى مولود.. كان يحبو.. ثم وقف على قدميه واخذ يتحسس طريقه ليبحث عن مكان له بين اقرانه.. وبمرور السنوات يكبر المولود، ويتحول الى صبى.. وهو الآن شاب.. ابن العشرين.

ولان أخبار الرياضة خرجت من دار عملاقة.. فقد كان هذا كافيا لحمايتها من مشاكل وازمات عديدة.. ليقوى عودها.. ولتنمو الى جوار أشقائها من الاصدارات الجديدة لدار أخبار اليوم.. فى ظل اجواء تساعد على النجاح الذى ينشده الجميع.

الاحتفال الذى سيبدأ غدا فى السابعة مساء بالصالة الكبرى باستاد القاهرة.. يحمل عنوانا من كلمة واحدة.. هى الوفاء.

الوفاء لمن اصدرها.. الاستاذ الكبير الراحل سعيد سنبل.. ثم الاستاد الكبير ابراهيم سعده.. والآن الدكتور الكبير محمد عهدى فضلى.. رؤساء مجلس ادارة أخبار اليوم.

الوفاء لكل اسرة الدار العملاقة التى احبت وساندت ودعمت ومازالت تدعم.

واذا كانت المسيرة قد مضت.. فانه خلال العشرين عاما تحققت انجازات على يد العديد من النجوم الذين اسهموا فى احراز بطولات لا حصر لها.. د. عبدالاحد جمال الدين ود. عبدالمنعم عمارة ود. على الدين هلال وانس الفقى ود. مدحت البلتاجى.. ثم المهندس حسن صقر.

هؤلاء جميعا يستحقون التكريم.

ولان أخبار الرياضة ولدت منذ عشرين عاما.. فقد شهدت ايضا ميلاد نخبة من الابطال الذين فازوا بميداليات اوليمبية وعالمية.. وانطلاق كوكبة من الشخصيات والقيادات التى تبوأت مناصب دولية.. بجانب كثيرين تركوا بصماتهم واثروا الساحة وسطروا اسماءهم فى تاريخ الرياضة المصرية.. منهم عمالقة المنتخب الكروى.. هؤلاء جميعا يستحقون التكريم.

الصفحات الناصعة كثيرة.. والنماذج الرائعة اكثر.. ومن ينبغى ان يكرموا اكثر.. واكثر.

الأسد الأحمر يبدأ مشوار استعادة اللقب اليوم

الأهلى يخطط لإسكات مدفعية هرارى


■ لاعبو الأهلى اكملوا استعداداتهم لأول مواجهة أفريقية

زيمبابوى - خاص أخبار اليوم:

يبدأ الاهلى عصر اليوم اولى خطوات مشواره نحو استعادة لقبه القارى المفقود، عندما يتقابل فى الرابعة عصرا مع الجانرز بطل زيمبابوى الشهير بالمدفعية فى ذهاب دور الـ ٣٢ بدورى رابطة الابطال الافريقية نسخة ٢٠١٠.. والتى يسعى رجال الاهلى لاحرازه والوصول لكأس العالم للاندية فى الامارات بعد فقدان اللقب الموسم الماضى.

يدخل الاهلى مباراة اليوم التى ستقام على ملعب روفارو بهدف واحد.. هو العودة للقاهرة بالفوز لحسم التأهل لدور الـ ١٦ قبل لقاء العودة بعد اسبوعين وهو شىء ليس بالجديد على الاهلى خاصة وقد سبق أن فاز على نفس هذا الملعب على ديناموز هرارى الشهير بهدف لمحمد بركات برغم ان ارضية الملعب ترتان وهو ما يعنى انها لن تؤثر على اداء اللاعبين اصحاب الخبرات الافريقية الواسعة خاصة انهم لعبوا فى ملاعب اسوأ من ذلك بكثير.

ينتظر ان يلعب حسام البدرى المدير الفنى بتشكيلة متوازنة بين الدفاع والهجوم وذلك بتقسيم المباراة حيث طالب لاعبوه بامتصاص حماس اصحاب الارض، واستغلال رعبهم من اسم الاهلى- اسد افريقيا- والمباغتة الهجومية من اللحظة الاولى لارباك حسابات الجانرز، مع الحذر من سرعات وانطلاقات لاعبيه وهى الميزة التى رصدها البدرى وجهازه الفنى من خلال مشاهدة تسجيلات للمنافس امام بطل زنجبار فى دور الـ ٦٤ والذى استبعد الكاف الاهلى من لعبه نظرا لتاريخه العريض فى البطولة، بجانب انه المرشح الاول للفوز بها حسب تقارير الاتحاد الدولى الفيفا.

وحسب المران الرئيسى الذى خاضه الفريق فى الثانية من ظهر الامس على ملعب المباراة نظرا لانشغاله بلقاء لفريق ليسن الزيمبابوى فى الكونفيدرالية الافريقية، فإن الاهلى سيلعب بشريف اكرامى فى حراسة المرمى وامامه الصخرة البيضاء وائل جمعة وسيد معوض ويفاضل المدير الفنى بين احمد السيد وشريف عبدالفضيل فيمن سيلعب بجوار جمعة والاقرب ان يكون السيد وفى الوسط حسام عاشور وعبدالله فاروق وفى الامام محمد فضل وعماد متعب وتحته احمد شكرى ومحمد بركات، وقد يشارك احمد على على حساب احد المهاجمين.. مع الدفع بأبوتريكة فى جزء من المباراة على حسب سير احداثها.

وحذر البدرى لاعبيه من دخول مرماهم اى هدف نتيجة للاخطاء الساذجة التى تتكرر فى الدورى حتى لا تكون هناك فرصة للمنافس فى امتلاك زمام الامور واكتساب الثقة فى امكانية مهاجمة المرمى الاحمر.. وطالب البدرى الفريق بعدم ترك مساحات امام لاعبى الجانرز، والضغط عليهم فى نصف ملعبهم خاصة وقد لمس المدير الفنى سقوط مدافعى بطل زيمبابوى فى اخطاء الاستلام والتسلم مما يعنى امكانية خطف الكرة وتشكيل هجمات خطرة قد ينتج عن احداها هز شباك المدفعية.. وقد ركز البدرى على تدريب اللاعبين على زيادة مهارة تسديد الكرات الثابتة لتكون سلاحا اخر قد يكون فى يده الحل.

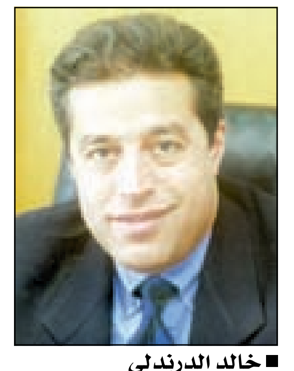
■ حسام البدرى

دبلوماسية الدرندلى

شكل خالد الدرندلى عضو مجلس إدارة الأهلى ورئيس البعثة حالة خاصة من عمل قنوات اتصال بحسام البدرى المدير الفنى والسفارة المصرية فى هرارى عاصمة زيمبابوى بقيادة السفير جميل فايد لتلبية جميع احتياجات الفريق، والتى كانت على أكمل ما يكون نظرا لأن الدرندلى فتح خطا ساخنا مع السفارة المصرية فى القاهرة،

وكانت سعادة الدرندلى بالمستوى الرائع الذى قدمته السفارة المصرية.

وقد اتمت السفارة المصرية عملها على أكمل وجه وبخاصة توفير مكان لتدريب الفريق به غدا الأحد قبل العودة للقاهرة يوم الاثنين حسب طلبات الجهاز الفنى الذى كان حريصا على إجراء مران غدا استعدادا للقاء انبى فى الاسبوع الـ ٢٣ بالدورى العام.


■ خالد الدرندلى

كارت أحمر

بقلم:



عثمان لطفى

• كل فعل له رد فعل: نظرية علمية لاتقبل الجدل والاقاويل هذه الفترة بعد اعلان متعب الاحتراف فى الخارج اثارت الزملكاوية خاصة ابراهيم حسن لماذا؟ الزمالك غاضب من عدم ضم جمال حمزة. ماذا فعل ابراهيم حسن؟! اعلن انه طلب رسميا التعاقد مع عماد متعب وأحمد السيد من الاهلى ودس الخبر فى احدى الصحف لإثارة البلبلة والتركيز بين لاعبى الاهلى وجماهيره مستغلا فترة تعادلات الفريق الاول. اما عماد متعب وأحمد السيد فلن يقتربا من الزمالك اذا ارادا الاحتراف فعلاقتهما بالاهلى علاقة قوية لها جذور وانما يريد متعب تجربة الاحتراف الخارجى اذا جاءه عرض مغر أما أحمد السيد فباق فى الأهلى.

والسبب الحقيقى فى تعجيل نشر خبر طلب الزمالك لعماد متعب كان لتصريح محمود عبدالرازق شيكابالا عند نشر خبر انضمام جمال حمزة الى ناد كبير كالاهلى اثار هذا التصريح جماهير الزمالك واعتبروه مؤشرا خطيرا من اللاعب لانضمامه الى القلعة الحمراء متتبعا خطوات صديقه الحميم جمال حمزة. تلك هى القصة الحقيقية الكاملة لطلب الزمالك لانضمام متعب لتغطية الموقف.

• جاءت من عند الله. تعادل الاسماعيلى مع الزمالك.. وفاز الاهلى على بترول اسيوط فاتسع فارق النقاط الى تسع، وفى نفس الوقت احتل بتروجت المركز الثانى بعد فوزه على غزل المحلة.. الاسماعيلى والزمالك فى المركز الثالث، هذه هى كرة القدم، ومازال المشوار الى الابقاء على درع الدورى داخل أسوار النادى الأهلى يتطلب جهدا وعرقا وتركيزا كبيرا وعلى اللاعبين سداد آذانهم عن النغمة التى يرددها البوم الأبيض عن أن الدورى بات فى حضن الجزيرة. هذا هو مقصدهم لزعزعة وعدم تركيز الفريق فى المباريات المنبثقة وهى مباريات كئوس بالنسبة للأهلى اذا اراد الحفاظ على درع الدورى.

• أحكام القضاء لها استئناف ونقض أما أحكام الحكام فى كرة القدم فواجبة النفاذ الفورى!! مازال التحكيم مهتزا بل ومؤثرا على نتائج المباريات ولا حياة لمن تنادى للجنة الحكام. أندية تظلم وأخرى يكتب لها الفوز ظلما!! وإلى متى؟!! الله أعلم.

شريف أشرف يعيد الانتصارات للأبيض

الزمالك يعبر الجونة فى موقعة سوهاج

كتب أسامة أبوزيد:

عاد الزمالك للانتصارات من جديد بعد ان غاب الفوز الابيض منذ ايام فى مواجهة الدراويش بالاسماعيلية حيث تعادل الفريقان.

فاز الزمالك على الجونة فى سوهاج بهدف العائد و«المظلوم» شريف أشرف بالشوط الثانى.. ليعود الفريق الأبيض للمنافسة من جديد وتحت قيادة «العميد» حسام حسن.. كانت البداية ساخنة من الطرفين، وحاول حسام حسن المدير الفنى للزمالك.. واسماعيل يوسف المدير الفنى للجونة السيطرة على وسط الملعب بكثافة عددية.. وان تفوق الجونة احيانا فى السرعات حيث ان الهواء كان فى صالح الجونة وكانت لانطلاقات وتسديدات احمد عمران ومهارة نور السيد فى الوسط.. وجهد حسين على خطورة على مرمى عبدالواحد السيد حارس الزمالك الذى انقذ العرين الابيض من تسديدات قوية.. كما حاول جمال حمزة بمهاراته فى الوصول الى مرمى الزمالك بشتى الطرق.

سيطر الزمالك على مجريات الامور فى فترات خلال هذا الشوط.. وكالعادة كان شيكابالا محور الخطورة وكذلك علاء على.. وفى البداية اضاع علاء على فرصة خطيرة عندما رفع شيكابالا الكرة داخل منطقة جزاء الجونة.. ولعبها علاء بالرأس لتمر بجوار القائم



■ حسين ياسر يحاول المرور من لاعب الجونة «تصوير: حمدى مصطفى»

تغطية:

أسامة أبوزيد

مباشرة.. اعترض الجهاز الفنى للزمالك واللاعبون على عدم احتساب محمد عبدالقادر مرسى ضربة جزاء لصالح الابيض بعد ان قطع احد مدافعى الجونة الكرة بيده من داخل منطقة جزائه واحتسب الحكم الكرة من خارج منطقة الجزاء.. لم يستغلها الفريق الابيض.. ثبت حسام حسن التشكيل الابيض ودفع بقوته الضاربة حسين ياسر وعلاء على وشيكابالا واحمد جعفر واحمد غانم وعبدالشافى وفى الوسط ابراهيم صلاح وحسن مصطفى ولكن لم يقدم اى منهم المطلوب فى هذا الشوط وتحديدا المهاجمين!

احدث حسام حسن المدير الفنى للزمالك تعديلات فى التشكيل وطريقة اللعب خلال الشوط الثانى.. كانت اكبر المفاجآت خروج شيكابالا.. ونزول صبرى رحيل.. اعتقد الكثيرون ان العميد سيلعب مدافعا خاصة انه دفع بهانى سعيد فى وسط الملعب على حساب علاء على.. ولكن ظل الزمالك يحاول ان يصل الى مرمى عبده شعبان حارس مرمى الجونة.

كانت اخطر الفرص البيضاء كرة عرضية ساقطة داخل منطقة جزاء الجونة.. تتخطى الجميع ويلعبها احمد جعفر مهاجم الزمالك بشكل غريب وعجيب جدا بالرأس وبشكل كوميدى.. ونال جعفر عقابه.. واستبدله حسام حسن ولعب شريف اشرف «المركون» منذ فترة طويلة.

وبالفعل ينشط الهجوم الابيض من احدى الغارات يمرر ابراهيم صلاح كرة جميلة الى شريف اشرف الذى يسدد ببطن القدم بالزاوية البعيدة محرزا هدف الفوز والفرحة والسعادة البيضاء.

وقد حاول اسماعيل يوسف فى هذا الشوط ان يحافظ على نتيجة المباراة.. اخرج جمال حمزة ودفع بعبد المنعم محمود.. واخرج مصطفى فؤاد.. ودفع بمحمد الزيات ليسيطر على وسط الملعب الا ان التفوق كان للابيض لتفرح الجماهير البيضاء بالفوز والنقاط الثلاث والعودة الى المركز الثانى.

اكد حسام حسن ان الزمالك كان الافضل بكل المقاييس وانه حافظ على وسط الملعب من اجل السيطرة على منطقة المناورات وانه كان واثقا من الفوز لان الروح التى ظهر بها اللاعبون وحالة الاصرار كانت تؤكد ان الفوز قادم وخاصة ان الجميع يخوض المباريات بمبدأ التحدى لان المنافسة على الدورى مازالت فى الملعب والزمالك لن يستسلم ابدا.

بحضور حسن صقر ود. فتحى سعد

«الذوات» مع الشعب فى سباق الرياضة للجميع

كتب محمود رشاد:

يتنافس اولاد «الذوات» من ساكنى ٦ اكتوبر واحياء القاهرة الراقية مع رياضى ابناء الشعب فى برنامج احتفالية عيد الرياضة المصرية الذى يقام اليوم وينظمه الاتحاد المصرى للرياضة للجميع فى الحادية عشرة صباح اليوم السبت، يتقدم المحتفلون المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة والدكتور فتحى سعد محافظ ٦ اكتوبر والمهندس صفوت منتصر رئيس الاتحادين المصرى والعربى للرياضة للجميع، وتشارك وفود رياضية من كل من الجماهيرية الليبية ومملكة البحرين ورياضيون من ٤٠ ناديا يمثلون ١٣ محافظة.. تشرف شرطة ٦ اكتوبر والقاهرة على مسار السباق الذى سيشارك فيه اكثر من الف عداء وعداءة من مختلف الاعمار ويبدأ كطابور مشى لمسافة كيلو متر من امام جامعة ٦ اكتوبر وحتى مقر نادى المدينة عند مدخل الحوفى، يقوم الاتحاد بتكريم المثاليين من رجال وسيدات الرياضة فى مختلف المحافظات خلال الحفل الترفيهى الذى يقام بالصالة المغلقة ويشارك فى احيائه الفنان حاتم فهمى وفرقة الموسيقى العربية، كما سيتم تكريم قدامى الرياضيين ممن سيقع عليهم الاختيار لادوارهم المهمة والمؤثرة فى الحركة الرياضية المصرية.



■الرجال والنساء فى احتفالات الرياضة للجميع







اليوم باستاد الإسماعيلية:

الإسماعيلى يواجه بطل رينيون

الإسماعيلية ـ ياسر الشريف:

يواجه الاسماعيلى اليوم السبت فريق تامبونيز بطل رينيون فى اطار مباريات الذهاب لدور الـ ٣٢ لبطولة دورى الابطال الافريقية باستاد الاسماعيلية.

ويحاول الجهاز الفنى بقيادة عماد سليمان الخروج بأفضل نتيجة فى ظل نقص صفوف الدراويش ما بين الاصابات والايقافات مما اثر على عدد اللاعبين الجاهزين فى قائمة الفريق.

يذكر ان احمد على مهاجم الفريق يغيب عن هذا اللقاء لحصوله على الانذار الثانى الامر الذى سيساهم فى وجود مهاجم وحيد بقائمة اسماء الفريق وهو محمد محسن ابوجريشة فى ظل عدم قيد محمد السليتى المهاجم التونسى الجنسية فى القائمة الافريقية.

قال عماد سليمان المدير الفنى للاسماعيلى ان نقص الصفوف من اللاعبين هو امر اعتاد عليه الجهاز الفنى طوال مباريات هذا الموسم.. وقال ان هناك تركيزا لخوض كل لقاء على حده خلال مباريات البطولة الافريقية مثلما الوضع عليه فى بطولة الدورى.

واضاف المدير الفنى للاسماعيلى ان هناك سعيا للمنافسة فى البطولة الافريقية رغم كل الظروف التى يمر بها الفريق وهو ما يركز عليه الجهاز الفنى فى الفترة المقبلة.


■ عماد سليمان

وعلى الجانب الاخر واصل المسئولون بالاسماعيلى ترحيبهم بتواجد لجنة تفتيش بالنادى لبحث المخالفات التى تضمنتها شكوى الموقع عليها ٤٨ من اعضاء الجمعية العمومية للنادى.

وصرح سيد صديق عضو مجلس ادارة النادى بان ما يحدث من وجود لجان للتفتيش هو امر عادى ويحدث بشكل مستمر.. وقال انه لا توجد اى مخالفة يخشى منها مسئولو الاسماعيلى ويسعون لإخفائها بل سوف تتاح كل المستندات للجنة حتى يثبت للجماهير ان ادارة النادى لديها كل ثقة فى اسلوب ادارتها للعمل بالنادى.


■ الإسماعيلى تعادل فى آخر مبارياته فى الدورى مع الزمالك

انطباعات ويمبلى

بقلم: عصام جلهوم

زرت لندن لمتابعة مباراة المنتخب القومى المهمة امام منتخب انجلترا، كان احساسى بالفوز كبيرا بما ان منتخبنا صاحب الارقام القياسية الافريقية وصاحب الفوز الكبير على المنتخب الايطالى والمباراة الكبيرة مع البرازيل الا اننى احسست بعكس ذلك تماما عندما شاهدت اللاعبين وجهازهم الفنى فى فندق الاقامة يوم المباراة مع صديقى عماد حتحوت وكنت اتمنى الفوز للمنتخب لنؤكد التفوق المصرى فى سابقة هى الاولى من نوعها منذ سنوات طويلة وهى الاستمرار فى الفئة الاولى للتصنيف العالمى ولكن؟؟

استاد ويمبلى تحفة معمارية تفوق اى وصف بدءا من الاعتماد على التكنولوجيا الحديثة بالباركود فى الدخول دون تدخل من العنصر البشرى مرورا بالسلالم المتحركة التى تنقلك الى مقعدك دون تعب ثم السقف المغطى الذى يحميك من برودة الجو او الامطار وهذا العدد الهائل ٨١٠٠٠ متفرج الذى ملأ المدرجات قبل المباراة بدقائق وفى وقت واحد دون اى زحام اواختناقات، اما الخروج فكان مفاجأة فى سهولته دون صعوبة مرورية لعشرات الالاف من السيارات ودون استخدام الصوت المزعج لالة التنبيه كما هى العادة فى مصر، كما اننا لم نلاحظ وجود عسكرى المرور الشهير لدينا نهائيا او اى تعزيزات امنية او غلق طرق فى طريق الذهاب او العودة.

لندن مليئة بالاماكن الجميلة والطبيعة الساحرة بداية من حديقة الهايد بارك بمناظرها وبحيراتها الخلابة والممتدة الى ما لا نهاية وكذلك متحف الشمع لمدام «تو» وبرغم روعته الا اننى حزنت لوجود العديد من النماذج للرؤساء العرب ومحررى الشعوب والرياضيين وكثيرين غيرهم الا انهم تناسوا عن قصد زعماء مصر جميعا مع ان فيهم الرمز لمحررى الشعوب «عبدالناصر» ومنهم محقق النصر والسلام فى الشرق الاوسط «السادات».

المصريون فى لندن اهل كرم وشهامة فعلاوة على النجاح الذى يحققونه يستقبلونك بكل ترحاب وضيافة اذكر منهم «حمدى عمر حمادة» وهو من رجال الاعمال المصريين المشرفين لنا حيث هاجر من مصر منذ اكثر من ثلاثين عاما حقق فيها النجاح الصعب وكذلك «الدكتور مدحت زهران» مدير مستشفى كروم ويل وهو مستشفى الاثرياء من كل دول العالم، وكذلك الدكتور «ياسر عزام» الطبيب المصرى بالجيش الانجليزى وبرغم برودة الجو الشديدة فى لندن الا ان حرارة اللقاء بهم كانت اكبر.



بتروجت يواجه الخرطوم فى الكونفيدرالية الليلة


■ مختار مختار

كتب محمد جابر:

يلتقى اليوم بتروجت مع الخرطوم السودانى فى لقاء الذهاب للدور الثانى لبطولة الكونفيدرالية الافريقية باستاد السويس فى الساعة السادسة والنصف على ان يكون لقاء العودة فى الخرطوم يوم ٣ ابريل القادم.. يعيش الجهاز الفنى لبتروجت تحت قيادة مختار مختار المدير الفنى للفريق حالة من القلق بعد تأكد غياب نجم الفريق وليد سليمان بعد الاصابة التى لحقت به فى وجه القدم خلال مباراة غزل المحلة وتحامل على نفسه طوال المباراة مما ادى الى تفاقم الاصابة.

يعود للصفوف ايريك بيكوى من الاصابة بكدمة فى قصبة القدم ابعدته عن صفوف الفريق خلال المباراتين الماضيتين امام الانتاج الحربى وغزل المحلة.

اكد هانى العقبى مدرب بتروجت ان الفريق استعد جيدا للمباراة الافريقية بعد ان اطمأن الجهاز الفنى على البدلاء الذين لم يشاركوا فى مباراة المحلة مثل عامر عبدالمجيد وهانى حسن وذلك خلال المباراة الودية التى لعبها الفريق امام بلقاس احد فرق الدرجة الثالثة على الملعب الفرعى باستاد القاهرة.

يذكر ان بتروجت قد صعد لدور الـ ٣٢ بعد فوزه على اف سى ميمبنى بطل زنجبار بهدفين نظيفين بالسويس وكان لقاء الذهاب قد انتهى بالتعادل بهدفين لكلا الفريقين.

ونفى هانى العقبى ما تردد خلال الفترة الاخيرة عن وجود صفقة تبادلية بين الاهلى وبتروجت بحصول عفرتو واحمد شكرى مقابل وليد سليمان مشيرا الى ان هذا الكلام ليس له أى اساس من الصحة لان بتروجت ليس فى حاجة لهم.

■ بتروجت بعد عودته القوية فى الدورى يحلم بكأس الكونفيدرالية



■ حرس الحدود اغلق ملف الدورى مؤقتا من اجل الكونفيدرالية

غدا.. الحدود يفتتح مشواره بكأس الاتحاد

أديس أبابا - خاص «لأخبار اليوم»:

يخوض حرس الحدود بعد ظهر اليوم السبت تدريبا خفيفا بملعب استاد أديس أبابا بأثيوبيا يختتم به استعداداته النهائية لمواجهة البنك الاثيوبى بملعبه غدا الاحد فى ذهاب الدور الثانى للبطولة الكونفيدرالية.

وكان الحدود قد وصل الى العاصمة الاثيوبية أديس أبابا صباح امس الجمعة قادما من القاهرة على خطوط مصر للطيران على متن طائرة خاصة.

وخاض الحدود التدريب الرئيسى للمباراة بعد ظهر امس الجمعة على ملعب استاد أديس أبابا الذى ستقام عليه المباراة الاحد وظهر لاعبو الحرس خلال التدريب بروح عالية ولياقة بدنية وفنية طيبة املا فى تحقيق فوز يريحهم قبل مواجهة العودة باستاد المكس بالاسكندرية.. وسافر العشرى بقائمة من اللاعبين تضم ٢٠ لاعبا بعد استبعاد اللاعبين الذين لحقت بهم اصابات فى الدورى منعتهم من السفر.

ويدخل حرس الحدود مواجهة الغد وروح لاعبيه المعنوية مرتفعة بعد تحقيقهم لفوزين متتاليين مهمين فى الدورى رفع رصيدهم الى ٢٦ نقطة تقدموا بها فى جدول الدورى ويسعى الحدود خلال المواجهة لتحقيق بداية وانطلاقة قوية فى البطولة الكونفيدرالية الافريقية للمنافسة على كأسها خاصة ان هذه البطولة تمثل للحرس وجهازه الفنى بقيادة طارق العشرى ذكرى حيث ان الفريق وعندما بدأ مشواره بها فانه يحقق الانتصارات والبطولات فى الدورى العام.



ألوان رياضية

بقلم: **خالد جبر**

●● تعودت بعض الاقلام والبرامج الرياضية ان تتحدث عن الزمالك كما تتحدث عن فلسطين او العراق او افغانستان.. اماكن لا يخرج منها خبر يسر العين او القلب، لذلك فهم لايعرفون ماذا يكتبون اليوم بعد ان اصبح شكل الفريق مختلفا عن شكله فى السنوات السابقة.

هؤلاء يبحثون عن ازمة او مشكلة.. حتى لو كانت مشكلة ناشئ صغير لم يلعب الا عددا من المباريات لا تتجاوز عدد اصابع اليد الواحدة. او حتى لو كانت خلافا فى الرأى بين مسئول وآخر.. وكأن الناس كلها يجب ان تكون على رأى واحد. انا احترم الاختلاف طالما انه فى الصالح العام وطالما انه محترم فى العرض وموضوعى فى الحجة وامين فى الهدف.

لقد زهق الزملكاوية من مطالبة الاعلام بان يكفوا عن الزمالك.. وزهقت انا شخصيا من المطالبة بالموضوعية فى عرض كل ما يخص الزمالك فى الصحف او على شاشات التليفزيون. لا نطلب سوى الموضوعية واحتفظوا بانتماءاتكم فهى تخصكم وحدكم.. اما اذا كانت تهدف الى هدم صرح رياضى كبير.. فيجب ان تتوقف.

نحن لسنا مع الاشخاص فى نادى الزمالك او خارجه.. نحن مع الكيان.. نحن مع التاريخ.. نحن مع الجماهير والشعبية الكبيرة. ولايجب ان يتصور احد انه وحده يمثل الرمز والتاريخ والجماهير.. فهذه امور لا يملكها احد ولا يمثلها احد.. ومن يريد ان يكون جزءا من هذا عليه ان يقدم فقط ولا ينتظر الجزاء.

●● الاسابيع الاخيرة فى الدورى العام تكون عادة اسخن الاسابيع.. واكثرها شراسة.. فبعد اوكازيون ضياع النقط الذى حدث فى العشرين اسبوعا الاولى يحرص كل فريق على كل نقطة كأنها الأمل الاخير فى الحياة لذلك فنحن ننبه من الان الى ضرورة حسن اختيار الحكام. نحن لا نلمح الى شىء او نشير الى اى شىء ولكن الاحتياط واجب.. كل المباريات مهمة وتحتاج الى يقظة من الحكام وضبط النفس.. وان يطبق القانون على الكبير والصغير وعلى كل لون بلا تمييز، اتمنى التوفيق لكل حكام مصر.

●● يحزننى موقف نادى الترسانة.. الجار العتيد.. حرام ان يضيع فى تلك الخلافات الشخصية البغيضة.. جماهيره تضاءلت.. ولاعبوه هربوا.. وابناؤه تخلوا عنه، لقد راح النادى ضحية انتخابات مجلس الادارة وانتخابات مجلس الشعب.. ما ابشع الانتخابات التى تأخذنا الى الوراء الى هذا الحد.

المكتب التنفيذى للمصرى
الاختبار القادم لأبوعلى!

كتب أسامة التفاهنى:

أول اختبار تراقبه جماهير بورسعيد لمجلس إدارة المصرى بتشكيله الجديد سيكون تشكيل المكتب التنفيذى والذى كان سبب الأزمة العنيفة التى كادت تعصف بالنادى فى الفترة الماضية، فهل يتكرر نفس السيناريو؟! أم عبر الاختبار بسلام؟!

وقد وجه كامل أبوعلى الدعوة لمجلسه لعقد أول جلسة لمناقشة عدد من الموضوعات على رأسها تشكيل المكتب التنفيذى وهو الاجتماع الرسمى الذى غاب عن المصرى قرابة الأربعة أشهر ورغم الأجواءالهادئة التى يشهدها المصرى وتشهدها مقصورة استاد بورسعيد بين المجلس الائتلافى لكامل أبوعلى إلا أن أجواء مشوبة بالحذر تسيطر على الجميع والخوف من تكرار سيناريو الماضى الذى انتهى باستقالة كامل أبوعلى ثم الأحداث المتلاحقة والساخنة التى انتهت بجمع أبوعلى ومعارفيه السابقين على مائدة واحدة ومجلس واحد.. وينتظر ان تمر جلسة مجلس الإدارة القادمة بسلام حيث اختفت دوافع الماضى وحيث لاخلاف على تعيين أيمن جبر نائبا للرئيس وقد يتولى جبر رئاسة المكتب التنفيذى إذا لم يتولاها أبوعلى نفسه أما تشكيل المكتب نفسه فلا يعرف أحد من سيضمه وليست هناك أسماء مرشحة والكل سواء أمام هذه القضية بداية من نائب الرئيس أيمن جبر ومرورا بالأعضاء إبراهيم الزينى وعادل داوود وعاطف موسى وعصام الزهيرى وعاطف مبروك ومحمد هانى أبوريدة.





■ كامل أبو على

ريعو يعود لثلاجة التجميد بزعيم الثغر

الاسكندرية- محمود غانم:

رغم ان محمد مصيلحى رئيس نادى الاتحاد السكندرى يبذل جهودا كبيرة فى تقريب وجهات النظر بين البرازيلى كابرال المدير الفنى لزعيم الثغر ومحمود رجب ريعو مهاجم الفريق الا ان مساعى الصلح بين الطرفين باءت بالفشل الذريع واصبح فى حكم المؤكد ان العلاقة بين كابرال وريعو لن تعود لايام زمان!!.. وجاء استبعاد ريعو من صفوف الاتحاد السكندرى بعد ساعات من الصلح الذى حضره مصيلحى وشريف الحلو عضو المجلس قبل مواجهة الجونة ليجعل مهاجم الفريق يقرر الرحيل عن صفوف الاتحاد فى نهاية الموسم دون رجعة.

على صعيد آخر.. نفى كابرال ما تردد بشأن مفاوضاته مع المهندس محمد فرج عامر رئيس نادى سموحة لتولى المسئولية الفنية فى حال تأهل الفريق لدورى الاضواء مؤكدا انه بعد تجديد عقده مع محمد مصيلحى فى الاتحاد.



■ محمد مصيلحى

وقال كابرال: لن أرحل من الاتحاد الذى تربطنى علاقة قوية مع مسئولية خاصة النائب محمد مصيلحى. واكد كابرال ان المهاجم البرازيلى مورو صفقة جيدة ونجح فى احراز اول اهدافه مع «زعيم الثغر» فى لقاء الجونة مؤكدا انه سيطالب بالتجديد له قريبا.

رضوان يرفض المهاترات ويتمسك بالبقاء

المحلة ـ عرفة المتولى:

اكد محمد رضوان المدير الفنى لغزل المحلة ان ضغط المباريات جعله لا يفكر إلا فى اغلاق صفحة اى مباراة يخوضها فريقه سريعا والعمل على تثبيت عناصر التشكيل مع التغيير فى اضيق الحدود من اجل تجميع اكبر عدد من النقاط للهروب من الهبوط لدورى القسم الثانى.

واضاف رضوان لاخبار اليوم ان فريقه سيلعب ٤ مباريات على ملعبه ووسط جماهيره وأن عاملى الارض والجمهور سيكون له اثر مهم جدا على فريقه من اجل تحقيق الانتصارات التى تساهم فى ابقاء الفريق فى الاضواء واضاف انه سيسعى لاستغلال هذا العامل بشكل مهم.

وطالب محمد رضوان الجميع بالمحلة بالالتفاف حول فريقهم ومساندته والتكاتف من اجل مصلحة الفريق وعدم الالتفات إلى المهاترات الخارجية التى تؤثر على الفريق واضاف رضوان انه تسلم الفريق ولديه نقطة واحدة والان اصبح للفريق ٢٤ نقطة وانه متفائل بشدة من اجل البقاء.

المؤتمر الدولى الثامن للقولون والشرج من ٨ - ١٠ أبريل بشيراتون القاهرة
تنظمه «جمعية دول البحر المتوسط لأمراض الحوض»

تعقد جمعية دول البحر المتوسط لأمراض الحوض المؤتمر الثامن لها فى الفترة من ٨ الى ١٠ أبريل ٢٠١٠ بفندق شيراتون القاهرة تحت رعاية أ.د. حسام كامل رئيس جامعة القاهرة يناقش المؤتمر مشاكل الجهاز الهضمى وعسر الهضم وحالات عدم استقرار القولون والقولون العصبى والإمساك المزمن وحالات الإسهال المزمن وعلاقة ارتخاء المنطقة الشرجية بعدم القدرة على الانتصاب وتأثير السمنة على الجهاز الهضمى. يشترك فى المؤتمر نخبة من الأطباء والعاملين وأساتذة الجهاز الهضمى والجراحة من دول أمريكا وإيطاليا وأسبانيا والهند وسنغافورة والسعودية ويتقسم المؤتمر الى عدة جلسات منها جلسة أورام القولون والشرج ويناقش فيها الأساليب الجديدة لتشخيص وعلاج الأورام والجراحات الجديدة والعلاج الكيماوى لما بعد الجراحة ثم يقوم أ.د. كورسيبونى أستاذ جراحة المناظير بإيطاليا بإلقاء محاضرة عن الآفاق الجديدة فى جراحات القولون والشرج بواسطة المنظار الجراحى وما يترتب عليها من شفاء سريع للمريض وأيضا يقوم بإجراء بعض الجراحات باستخدام المنظار الجراحى وأيضا سوف يقوم أ.د. الفت السجاعى بإلقاء محاضرة عن أسلوب جديد لعلاج آلام الشرج ومنطقة العجان التى تنتج عن ضغط العصب الحوضى وما يترتب عليه من ضعف عضلات الشرج وعدم القدرة على الانتصاب وأيضا الآلام الشرجية غير المسببة. ويرأس جلسة أورام القولون والشرج أ.د. شوقى الحداد وأ.د. مصطفى أبو النصر والتى تختص بالجديد مع علاج أورام القولون بدون استخدام فتحات جانبية. ثم يليها جلسة التشريح الذى يلقى فيها عدة محاضرات لتحديد للصفة التشريحية للقولون والشرج ويناقش المؤتمر العديد من الموضوعات البحثية الجديدة من خلال محاضرات الأطباء من جميع أنحاء العالم أسبانيا وإيطاليا والهند وكندا والصين والولايات المتحدة الأمريكية واليابان. ويناقش فى جلسة التبرز الإرادى مشاكل الإمساك المزمن وطرق علاجها فى مجموعة محاضرات يلقيها الأساتذة فريكو دونى (Ferrucci Betti) وانطونيو امتو (Antonio Amato) وأساتذة آخرين. تعرض حصة الجديد فى علاج البواسير والشرخ والناسور ويقوم بإلقاء المحاضرات أساتذة متخصصين من سنغافورة وتركيا بجديدة لعلاج البواسير بدون الدبابيس يلقيها أ.د. ساركيس يارسمين إفندا (Sarkis Yeressian) وعدة محاضرات أخرى وأيضا سوف يقوم أ.د. اسماعيل شفيق بإلقاء بحث جديد عن أسلوب جديد لإصلاح عضلات الشرج لحالات عدم التحكم فى الإخراج ومن ضمن فعاليات المؤتمر القادمة ورشة عمل عن المناظير الجراحية برئاسة أ.د. فهيم بسيونى ويختتم المؤتمر فعالياته بنقل حى لمجموعة من الجراحات يلقيها عدد من الأطباء الأجانب وأساليب جديدة فى علاج بعض الأمراض فى اليوم الثانى للمؤتمر على جمهور الحاضرين من الأطباء ويلى المؤتمر يوم علمى بمستشفى أحمد شفيق حيث يقوم الأساتذة / كورسيبونى وجوناتو فنوماري ودبليزا أساتذة فى جراحة المناظير للقولون والشرج بإجراء جراحات إصلاح السقوط الشرجى بالمنظار واستئصال القولون بالمنظار وإصلاح السلس البولى وتسليك عصب الحوض والأساليب الجديدة لعلاج البواسير والشرخ الشرجى وينقل هذه الجراحات بواسطة الفيديو كونفرنس على جمهور الحاضرين من الأطباء.

برعاية خادم الحرمين الشريفين
٣٠٠ ألف جنيه جوائز مهرجان الفروسية

كتب محمد الشحات:

تتنافس صباح اليوم عشرات الجياد الأصيلة من مصر والسعودية فى المهرجان الذى يقام تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين وتبلغ جوائزه ٣٠٠ ألف جنيه، وتجرى مسابقاته على مدى يومين بمضمار نادى الجزيرة.. قام سفير المملكة العربية السعودية بالقاهرة د. هشام ناظر بدعوة عدد من كبار الشخصيات لحضور الاحتفالية التى ذكر أنها تقام سنويا بهدف تحقيق التواصل مع الشعب المصرى الشقيق عن طريق الرياضة كرافد شعبى مهم إلى جانب التواصل السياسى والدينى والثقافى والفكرى والاجتماعى.. وأكد أن من أهم أهداف البطولة تنمية وتوثيق وتأكيد العلاقات «المصرية/ السعودية» حيث أن أكثر من مليون مصرى يعملون فى السعودية ويعتبرونها بلدهم الثانى، كما أن أكثر من ٤٠٠ ألف سعودى اتخذوا من مصر موطنا لهم وإقامة دائمة بها.. وأضاف الناظر ان من أهداف البطولة إحياء رياضة الفروسية باعتبارها رياضة عربية أصيلة تعكس مبادئ الشهامة والبطولة والشجاعة وإغاثة الملهوف، والاهتمام بسلالات الخيل التى يعتبر العرب فى مقدمة المهتمين بها «الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة».. وسيقوم السفير هشام ناظر عصر غد بتسليم الجوائز للفائزين، وفى مقدمتها كأس خادم الحرمين الشريفين إضافة إلى جائزة مادية تبلغ ١٢٠ ألف جنيه للفائز بالكأس.. معروف ان هذا المهرجان يعد هو السابع والعشرين فى عمر المسابقة، وتشارك فى تقديم جوائزه إمارات المناطق فى السعودية، ومنها: إمارة منطقة الرياض، وحائل، ومحافظتا جدة والدرعية، وعسير، والمدينة المنورة، ومكة المكرمة، والقصيم، وتبوك. وتشرف على هذا المهرجان الهيئة العليا لسباق الخيل فى القاهرة والإسكندرية، ونادى الجمعية الرياضية لسباق الخيل، ومالكى الجياد، ونادى الجزيرة الرياضى الذى تقام على مضماره أشواط المسابقة.

■ هشام ناظر

تصفيات الطائرة للأوليمبياد
اليوم.. مواجهة خاصة بين آنسات مصر وكينيا

كتبت إلهام عبدالفتاح:

تواجه بنات الكرة الطائرة اليوم السبت المنتخب الكينى فى مباريات اليوم الثالث من التصفيات الافريقية المؤهلة الى الدورة الاوليمبية للشباب بسنغافورة ويستضيف الاتحاد المصرى التصفيات فى الفترة من ٥ الى ٢٥ مارس.. ويشارك فى هذه التصفيات ستة منتخبات افريقية هى: كينيا وتونس ورواندا وجنوب افريقيا والكنغو الديمقراطية الى جانب مصر الدولة المنظمة وتلعب الست فرق دورة من دور واحد ويحصل على المركز الاول الفريق الاكثر حصدا للنقاط ويصعد فريق واحد فقط للنهائيات.. وستكون مواجهة اليوم بين مصر وكينيا من النوع الثقيل كما هو الحال بين الفرق الكينية والمصرية سواء فى الانسات او الناشئات ومنتخبات او اندية.. وتزداد صعوبة المواجهة لانهذا الفريق يعتبره الكينيون هو منتخب الاول للكرة الطائرة الكينية النسائية لاستعادة الامجاد بعد عوامل السن التى اثرت على فريقها القديم وكذلك الحال بالنسبة للجانب المصرى الذى يعطى اهمية خاصة للفوز بهذه التصفيات من خلال منتخب الشابات الذى يعتبر نواة للفريق الاول ووجهت بنات مصر تحذيرا للمنتخب الكينى قبل لقائهن فى مباراة الافتتاح والتى خضنها ضد منتخب تونس الذى يعد منافسا قويا لكل من مصر وكينيا وقدمت بنات مصر اداء قويا ومتميز وفزن بثلاثة اشواط نظيفة ٢٥/٢٠ و٢٥/١٧ ثم انتزعن الشوط الثالث ٢٥/٢٣ بعد تأخرهن فيه ١٦/٨.

اليوم افتتاح بطولة أفريقيا للأثقال

كتب عبداللطيف اسماعيل:

تنطلق فى السابعة من مساء اليوم بطولة افريقيا لرفع الأثقال السادسة عشرة للناشئين والحادية عشرة للناشئات والثانية للشباب - رجال وسيدات - والمؤهلة لدورة الألعاب الأوليمبية للشباب بسنغافورة فى اغسطس المقبل ٢٠١٠.. وأكد محمود شكرى رئيس الاتحاد ورئيس اللجنة المنظمة بأن البطول تقام بأحد الفنادق الكبرى بمحافظة ٦ أكتوبر وتحت رعاية المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة وتستمر حتى نهاية هذا الاسبوع، ويشرف الاتحاد الدولى على البطولة لانها تؤهل للاوليمبياد.. يحضر البطولة د. فتحى سعد محافظ ٦ اكتوبر والمهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة والمهندس خالد مهلهل رئيس الاتحادين الافريقى والليبى ومدحت البلتاجى المدير التنفيذى للمجلس القومى للرياضة واللواء محمود أحمد على رئيس اللجنة الاوليمبية المصرية ورؤساء الاتحادات الرياضية واعضاء اللجنة الاوليمبية المصرية ومجلس ادارة اتحاد رفع الاثقال.

منافسون الأمس.. شركاء اليوم فى أكبر تحالف شركات الإعلان فى مصر (نور - بديع)

فى حدث كبير فى سوق الإعلانات المصرى وبعد ١٥ عاما من المنافسة تم إعلان تحالف جديد بين طارق نور رئيس مجموعة TNH وأحمد بديع الرئيس السابق لمجموعة BBDO مصر (امباكت بى بى- دى أو - ستراتيجى - ميديا ديركشن - أو ا م دى) فى مؤسسة جديدة تحت مسمى "نور بديع" وبأرقام غير معلنة . وسوف تقوم هذه المؤسسة بالعمل مع مجموعة من الشركات ذات الأسماء العالمية من بينها شركة TROUT & PARTNERS واحدة من أكبر الشركات العالمية لاستراتيجيات العمل والتسويق، وشركة INTER- BRAND كبرى شركات بناء الهوية للمنتجات فى العالم وهى إحدى الشركات التابعة لمجموعة OMNICOM العالمية التى كانت قد قامت بشراء نصف حصص مجموعة طارق نور منذ شهور قليلة عن طريق وكالة DDBالعالمية.

ومن المتوقع أن يكون نتاج العمل بهذه المجموعة الجديدة بمثابة نموذج لإعادة صياغة العمل بالسوق المصرى بأحدث الأساليب العلمية المتطورة لبناء و ترويج منتجات ذات قيمة كبيرة ووضع الاستراتيجيات التسويقية والإعلانية لكبرى الشركات والمؤسسات فى مصر والدول العربية.

وسوف تقوم هذه المجموعة بالأعداد والتحضير لحملات إعلانية عملاقة يتم ابتكارها وتنفيذها من خلال مجموعة TNH توالتى تتكون من:

شركات ابتكار الإعلان (T - room - Direct AD - TNA - DDB) – شركات تخطيط الميديا –OM/ OMD - TNM شركة الديجيتال ((Tribal/ DDB للترويج عبر الوسائل الإليكترونية والإنترنت – شركة الأوت دور Adventure للترويج عبر الإعلانات الخارجية ـ شركة Speed لإنتاج المواد الإعلانية للمعارض والمحلات ـ شركة TNP لإنتاج الأفلام الدعائية ـ استوديوهات Interacton للإعلان والميديا (السودان) ـ شركة The Box للإعلانات الخارجية (السودان).

ومن المؤكد أن النجاحات المتوقعة لهذا التحالف الكبير سوف تظهر نتائجه فى حملات إعلانية لكبرى الشركات فى مصر و العالم العربى وبرامج مميزة لأنجح القنوات المصرية وهى قناة القاهرة والناس التى تمتلكها أيضا المجموعة والتى حققت أعلى نسبة مشاهدة للوقت المميز (الثلاث ساعات الأولى بعد الإفطار) فى شهر رمضان الماضى بأفكارها الإبداعية الجديدة، والتى يتم بثها خلال شهر رمضان فقط.

ومن المتوقع أن تواصل القناة هذا النجاح للعام التالى من خلال الإعداد للعديد من المفاجآت والإنفرادات بإنتاج مجموعة من المسلسلات والست كوم بالتعاون مع كبرى شركات الإنتاج فى العالم العربى.

وقد بدأ هذا التحالف الجديد انتصاراته بتحقيق مكسب عملاق لشركة طارق نور السودان بالفوز بالحملة الإعلانية لأكبر شركات المحمول فى أفريقيا السوداء SODATEL فى السودان والعديد من الدول الإفريقية.

إن ما يحمله هذا التحالف الجديد (نور- بديع) من أفكار متطورة يدعمها مصادر التنفيذ الهائلة من شركات الإعلان والاستوديوهات وشركات الإنتاج والأوت دور والميديا والمعارض إضافة إلى قناة القاهرة والناس هو أفضل ضمان لبناء هوية المنتجات بأسس علمية تحتل ريادة الأسواق لسنوات.

إن تحالف السيد طارق نور والسيد أحمد بديع هو رسالة للجميع لتغيير مفهوم المنافسة على نطاق محدود والاتجاه لموائمة الأسواق العالمية فى سياسة تحالف الكيانات الكبيرة لمواجهة التحديات القادمة وخلق فرص أكبر للتطوير والإبداع فى الإعلان.

ومن المتوقع أن تكون هذه المبادرة بداية لوضع السوق

نور - بديع انطلاقة جديدة فى سوق الاعلانات المصرى




■ آية مدنى ينتظرها انجاز كبير فى بطولة كأس العالم الثانية للخماسى

آية مدنى تتحدى بطلات العالم

تنطلق صباح اليوم السبت منافسات الدور النهائى للسيدات فى كأس العالم الثانية للخماسى الحديث والتى تستضيفها ملاعب وصالات ستاد القاهرة.. تتجه الانظار فى المنافسات الى النجمة المصرية آية مدنى التى تتعلق بها الآمال فى منافسة بطلات العالم التى يشاركن فى البطولة وتحتل آية حاليا المركز الثالث فى تصنيف افضل لاعبات العالم والمنافسة المتوقعة من الليتوانية رامسايفا دوناتا المصنفة الثانية والمجرية ليليا المصنفة الثامنة والروسية ايفوديكا المصنفة السابعة والبولندية سيلفيا المصنفة العاشرة.. وكانت آية قد شاركت فى بطولة كأس العالم الاولى بالمكسيك واستطاعت ان تحصل على المركز الرابع بفارق ضئيل عن الثلاثة الاوائل.. واكد شريف العريان رئيس اللجنة الفنية باتحاد الخماسى وعضو مجلس الادارة ان لاعبى منتخب الخماسى استفادوا من المعسكر الذى اقيم لهم على المرتفعات فى المكسيك وسوف تبدأ نتائجه من كأس العالم الحالية.. واضاف العريان: واثق من قدرة لاعبى مصر على مواصلة الصعود فى البطولة الحالية والقادمة.. وخاصة آية التى تسير فى خطى متصاعدة.. ومن ناحية اخرى شارك فى منافسات الانسات والرجال فى الادوار التمهيدية حوالى ٢٤ لاعبا ولاعبة وحرص الاتحاد المصرى برئاسة اللواء محمد الدمرداش تونى على اعطاء الفرصة لجميع اللاعبين وبعضهم يشارك دوليا للمرة الاولى.

هارون تونى رئيس نادى هليوبوليس لـ «أخبار اليوم»:

جراج متعدد الطوابق للقضاء على تكدس السيارات داخل وخارج النادى

المشروع يتكلف ٧٥ مليون جنيه ويستوعب ألف سيارة

ظل العثور على مكان مناسب لانتظار السيارات داخل نادى هليوبوليس بمصر الجديد مشكلة كبيرة لاعضاء النادى لسنوات .. مما أدى إلى عزوف عدد كبير منهم عن الحضور للنادى.. من هنا جاءت الدعوة لعقد جمعية عمومية، غير عادية الجمعة القادم لمناقشة انشاء جراج جديد متعدد الطوابق للقضاء على مشكلة الانتظار وتكدس السيارات داخل وخارج النادى.. وهو المشروع الذى كان على رأس البرنامج الانتخابى الذى وعد به هارون تونى رئيس مجلس الادارة الحالى.

«أخبار اليوم» التقت بهارون التونى رئيس النادى للتعرف منه على تفاصيل مشروع الجراج الجديد الذى سيشكل نقلة كبيرة على المستوى الجمالى والخدمى لاعضاء الزوات».


■ هارون تونى تحدث عن كل شيئ لأخبار اليوم

استغلال ساحة الانتظار لإنشاء حديقة للأطفال ومجمع جديد للمطاعم

حوار:
ضياء أبوكيلة

■ فى البداية، ما السبب وراء فكرة انشاء الجراج الجديد؟

– الكثير من الاعضاء يعزفون عن الحضور إلى النادى لعدم وجود مكان كاف لركن السيارات.. علاوة على تكدس الساحة المخصصة لانتظار السيارات وعدم وجود امكانية لأى توسعة .. ومن هنا جاءت فكرة انشاء جراج متعدد الطوابق تحت سطح الارض.. حتى لا يشغل حيزا كبيرا وفى ذات الوقت يستوعب اعدادا أكثر من السيارات.. وقد وجهنا الدعوة إلى اعضاء النادى لحضور الجمعية العمومية غير العادية يوم الجمعة القادم لمناقشة المشروع والبدء فيه.

■ ما المكان المقترح لإنشاء الجراج؟

– سيتم انشاء الجراج اسفل ملعب كرة القدم والتراك المحيط به.. وسيتم تدبير اماكن بديلة بالاندية القريبة لألعاب كرة القدم والجودو والكاراتية والعاب القوى مع توفير وسائل مواصلات مجانية لهذه الاماكن البديلة لحين الانتهاء من اعمال البناء واعادة كل شيء كما كان.. وبالنسبة للممشى فسيتم نقله إلى تراك ملاعب الكروكية الخلفية.

■ ما الطاقة الاستيعابية للمشروع؟

– سيستوعب الجراج الجديد ٣ أضعاف ساحة الانتظار الحالية وستبلغ طاقته الاستيعابية ١٠٠٠ سيارة .. مما سيقضى على مشكلة تكدس السيارات داخل النادى وفى المنطقة المحيطة به.

■ كم ستبلغ تكلفة المشروع وما المدة التى ستستغرقها اعمال البناء؟

– سيتكلف المشروع حوالى ٧٥ مليون جنيه ويمكن ان تزيد فى حدود ١٥٪ عن هذا المبلغ حسب التقنيات المستخدمة فى الانشاء..

ونحن الان نفاضل بين ٣ من اكبر المكاتب الاستشارية لاختيار مكتب استشارى للمشروع.. وبالنسبة للمدة التى سيستغرقها الانشاء فتتروواح بين ١٨ إلى ٢٤ شهرا.

■ ومن اين سيتم توفير الاعتمادات المالية؟

– يوجد الان فائض ٤٠ مليون جنيه فى خزينة النادى.. كما سيتم الاعتماد على الاشتراكات الجديدة بفرع النادى بمدينة الشروق والذى يشهد اقبالا شديدا من ساكنى مدينة الشروق والتجمع الخامس ومشروع مدينتى.. ولن تتم مطالبة الاعضاء بأى مساهمات انشائية.. وسيتكون الجراج من طابقين فقط لان تكلفة البناء تحت الأرض عالية جدا.. ولايمكن لخزينة النادى تحمل طوابق اخرى.. وعلى الرغم من ذلك فهذان الطابقان كافيان لاستيعاب اكثر من ١٠٠٠ سيارة.

■ كيف سيتم استغلال ساحة الانتظار الحالية؟

– فى الوقت الحالى ستظل الساحة مخصصة لانتظار السيارات حين الانتهاء من المشروع الجديد.. وعندما يتم بناء الجراج ستتحول الساحة الحالية إلى حديقة للاطفال تبلغ مساحتها ١٣ اضعاف الحديقة الموجودة حاليا .. وسيتم الاستفادة من مكان حديقة الاطفال الحالية لانشاء مجمع مطاعم على أعلى مستوى وحديقة لصغار السن من ٣ إلى ٥ سنوات.

■ وما الخطوة التى ستلى موافقة الجمعية العمومية على إقامة المشروع؟

– ستكون البداية من خلال الحصول على التراخيص اللازمة لبدء المشروع وانا على يقين من الجهات المختصة والمتمثلة فى محافظة القاهرة وشركة مصر الجديد للاسكان والتعمير ستيسر اجراءات اقامة المشروع لما يمثله من نقلة كبيرة للنادى والمنطقة المحيطة به– كما انتهز الفرصة لشكر لكل من ساهم فى اعداد الدراسات الخاصة بالمشروع– كما اتوجه بالشكر للمهندس حسين صبور رئيس نادى الصيد الذى يساند اقامة الجراج باعتباره احد اعضاء نادى هليوبوليس البارزين.

■ على الصعيد الثقافى والاجتماعى ماذا يقدم النادى لاعضائه؟

– ينظم النادى ندوة ثقافية كل ٣ اسابيع يحضرها كبار المفكرين والخبراء لمناقشة مختلف جوانب الحياة.. كما يتم اقامة حفل غنائى كبير لكل شهر.. إلى جانب اقامة معارض فنية يتم عرض اعمال كبار الفنانين وكذلك اعمال اعضاء النادى من الموهوبين وقد تم يوم الخميس الماضى افتتاح معرض دائم للتسوق داخل النادى وهذا المعرض يدر على النادى سنويا مبلغ مليون و ٢٠٠ الف جنيه قيمة الايجار الذى يحصل عليه النادى من العارضين.

■ وبالنسبة للنشاط الرياضى؟

– تبلغ ميزانية النشاط الرياضى بالنادى ٢١ مليون جنيه سنويا.. ونحن نمتلك ابطالا عالميين من ابناء النادى على رأسهم رامى عاشور بطل العالم فى الاسكواش وكريم مأمون بطل مصر فى التنس .. كما ان النادى متفوق فى الالعاب المائية ككرة الماء والسباحة الايقاعية والغطس.. علاوة على المراكز المتقدمة التى تحققها فرق كرة اليد والطائرة والسلة.. وجدير بالذكر ان النادى حصل على المركز الاول على الجمهورية فى بطولة الجمباز تحت ٩ سنوات «بنات»!!

فى الوقت الضائع!

بقلم:
أحمد السعيد
ahmedilsaid@yahoo.com

●● التصريحات التى صدرت عن المنسق العام لفريق الكرة بالزمالك بعد مباراتهم أمام الدراويش وقال فيها: «إن بكاء اللاعبين بغرفة الملابس بعد التعادل مع الاسماعيلى يؤكد أن روح نادى الزمالك عادت من جديد للاعبين وهو المكسب الحقيقى».. أراها فى منتهى الغرابة لأنها تحمل اتهامات قاسية وغير صحيحة للاعبى الزمالك.. فهل كان اللاعبون يخرجون سعداء ويغرقون فى الضحك عقب أى مباراة يخسرونها أو يتعادلون فيها؟ اتقوا الله فى أولاد الناس.

●● أتصور أن يأتى يوم ستطلب فيه إدارات الأندية من الجهات المعنية أن تلعب مبارياتها بدون جماهير.. لأنه بحسبة بسيطة سيكون أكسب للأندية.. فالغرامات الأسبوعية بسبب خروج الجماهير عن الروح الرياضية، أصبحت أكبر بكثير من ثمن التذاكر التى تدفعها تلك الجماهير!

●● كما نطالب جماهير «الألتراس» من كل الأندية بالالتزام فى تشجيعها بعيدا عن التهور الذى عاد للانتشار فى ملاعبنا.. نطالب رجال الشرطة بالمزيد من الانضباط فى التعامل مع مشجعى كرة القدم.. وكم أتمنى أن أرى هذه الشدة مع المخالفين لقواعد المرور فى الشارع المصرى.. الذين لايزالون يعبثون فى الأرض بمخالفاتهم بدون رادع حقيقى.. وأعتقد أن الشرطة لو تعاملت معهم كما تتعامل مع مشجعى الكرة.. لاختفت المخالفات فى شوارعنا.

●● «صواريخ رياضية» طويلة المدى وأخرى قصيرة المدى تصيب أهدافها بكل دقة وتتعرض لمشاكل الألعاب الرياضية المختلفة على أرض الواقع.. وبدون فذلكة أو تكلف أو مصلحة..

أهنئ القناة الثالثة ورئيسها على احتضان هذا البرنامج الرياضى الجميل.. فى الوقت الذى تخلصت منه بعض القنوات لكى تفسح المجال لنجوم «أونطة»، يطلقون صواريخ «فشنك» لتصيب الأبرياء وتثير الجدل.. لكسب أكبر عدد من المشاهدين ولكنهم بالطبع واهمون.. وبكل تأكيد سترتد هذه الصواريخ إلى صدور من أطلقوها..

●● تلقيت رسالة على البريد الأليكترونى من المهندس طارق السعيد الذى يعمل فى قطر تعليقا على ماتناولته بخصوص عمادة اللاعبين على المستوى العالمى.. قال فيها: أن حسام حسن هو اللاعب المصرى الوحيد الذى نال اللقب من الاتحاد الدولى.. بينما لايزال أحمد حسن فى انتظار تحطيم الرقم القياسى العالمى.. وأقول له: أن كلامك صحيح بالفعل.. ولكن هذا لايمنح حسام الحق فى الاستمرار فى إطلاق اللقب عليه حتى الآن، حيث تخطاه لاعبان آخران من السعودية والمكسيك.

أما بالنسبة للصقر أحمد حسن.. فهو بالفعل لم ينل اللقب العالمى بعد.. ولكنه على المستوى المحلى والأفريقى، حطم رقم حسام أيضا.. ولعل الصورة تكون اتضحت.

أوريفليم مصر على سفح الهرم فى أهم حدث ومهرجان لعام ٢٠١٠

أقامت شركة أوريفليم مصر أهم حفل ومهرجان لها (منذ بداية الشركة) يوم ١١ مارس ٢٠١٠ على سفح الهرم بمنطقة البانوراما الحفل أقيم لتكريم أهم الموزعين والأعضاء لدى أوريفليم كعادة الشركة كل عام ولكن الذى إختلف هذا العام حضور ولأول مرة فى مصر السيد ماجنوس براندستروم رئيس مجلس إدارة أوريفليم العالمية وذلك للإشادة بالنجاحات التى حققتها الشركة فى الـ١٢ سنة الماضية بمصر ودور مصر الحيوي فى منطقة الشرق الأوسط كما حضر الحفل المدير الإقليمى السيد جوناس هادبرج والسيد ماتياس جاكبسون المدير العام لأوريفليم مصر وذلك من قبل الشركة ولقد كانت معالى الوزيرة مشيرة خطاب ضيفة الشرف وقامت بإلقاء كلمة عن دور أوريفليم فى رعاية الطفولة سواء على النطاق العالمى من خلال دورها فى إنشاء منظمة الطفولة العالمية بالتعاون مع ملكة السويد ودور أوريفليم بصفة خاصة فى مصر من خلال التبرع الذى قامت به والذى يقدر ب ١٠٠ الف يورو لبناء أربع مدارس فصل واحد فى البحيرة–الفيوم –سوهاج وأسيوط وذلك لكى تساعد على الحد من نسبة الأمية فى المناطق النائية خاصة بالنسبة للفتيات.

كما حضر الحفل قنصلة السويد السيدة كايت هاوبرد بالإضافة الى نخبة من الفنانين هيدى كرم وجه أوريفليم لعام ٢٠٠٩ و٢٠١٠ والتى تتميز بشخصيتها الجذابة وحضورها وثقافتها العالية بالإضافة إلى جمالها الطبيعى الخلاب كما حضرت النجمة العالمية مادلين طبر لتجذب انتباه كافة الحاضرين ونجوم الفن الساطعين والمتألقين :دنيا–وائل نور –أحمد زاهر –غادة إبراهيم –ساندى والذين أضافوا "رونقا" خاصا" وكان أساس الحفل تكريم أعلى الألقاب وأكثر الموزعين "مبيعا" لأوريفليم وعلى رأسهم مدام راوية عفيفى الثالثة على عالم أوريفليم والحاصلة على ١٠٠٠٠٠ ألف دولار وسيارة باسات ورقم ثلاثون على العالم السيدة سوزان حنا والحاصلة على ٣٠٠٠٠ ألف دولار والسيدة جيهان محمد والحاصلة على ٢٤٠٠٠ دولار وقام بتغطية الحفل العديد من القنوات المصرية والعربية والذين أقاموا أحاديث مع رئيس مجلس الإدارة وعن رأيه الخاص فى دور مصر فى الوطن وقام بإحياء الحفل الفنانة الإستعراضية شمس





سوبر السلة يحدد صدارة الدورى.. اليوم

اقترب دورى السوبر لعمالقة السلة من خط النهاية.. ودخل فى الجولة قبل الاخيرة من مباريات الاياب. ويستعد للاحتكام الى الدورات المجمعة فى ابريل القادم.. حيث تقام الاولى بالاسكندرية والثانية بمجمع الصالات بالقاهرة.

تؤثر مباريات اليوم على شكل المنافسة على الصدارة وترتيب جدول الستة الكبار.. حيث يشترك الجزيرة والاتحاد فى رصيد ١٥ نقطة.. ويليهما سموحة والزمالك فى الثالث والرابع بعدد ١٢ نقطة.. ثم الجيش فى الترتيب الخامس برصيد عشر نقاط.. وسبورتنج ٨

تنحصر المنافسة على صدارة دورى السوبر بين الجزيرة والاتحاد السكندرى.. ويدخل الاتحاد السكندرى اليوم فى مواجهة صعبة مع الزمالك.. بينما يلتقى الجزيرة مع الجيش ويلعب سبورتنج وسموحة.

وفى المجموعة الثانية فى سباق البقاء.. يتربع الاهلى على الصدارة برصيد ١٣ نقطة يليه الانتاج الحربى ١٢ الشرطة ١٢ جاسكو ١٠ مصر للتأمين ٩ طنطا ٧

وتقام الجولة قبل الاخيرة غدا بلقاء الاهلى والشرطة والانتاج الحربى وجاسكو ومصر للتأمين وطنطا.



من أجل راحة ورفاهية ست الحبايب

عائلة LG.. لحياة أسهل

إعداد:
عماد السمرة

تقدم LG تكنولوجيا المكانس الكهربائية المزودة بأول تقنية ميكانيكية من نوعها فى العالم لضغط الغبار ومنع الجسيمات من التسرب حيث تقوم بضغط الغبار فى شكل مكعبات صلبه غير ضارة يسهل التخلص منها

وأخيراً وليس أخراً تقوم LG الرائعة من الميكروويف لطبخ الطعام أسرع وأسهل وتحافظ فى الوقت ذاته على الفيتامينات وعلى طزاجته ومذاقه الخاص

كما تضع LG صحة الانسان فى مقدمة اهتماماتها حيث وجهت كافة ابتكاراتها من اجل صحة ورفاهية الانسان حيث تعتبر الاجهزة المنزلية جزءاً أساسياً فى حياتنا اليومية من أجل استخدام التكنولوجيا لراحة ورفاهية الانسان حيث تقدم LG عائلة غسالات تحت شعار حياة صحية مع عائلة غسالات LG والتى تهتم بالقضاء على أكثر مسببات حساسية الجلد التى تنجم أساساً عن الغبار المنزلى وشعر الحيوانات والقشرة وتنتقل الى الملابس ثم تنتقل الى الانسان مرة اخرى حيث تقوم غسالات LG عن طريق نظام درجات الحرارة والبخار الفريد والأمثل ووظيفة الشطف الفعالة والتى أثبتت قدرتها الفائقة على إزالة معظم مسببات الحساسية من الملابس كما انها توفر فى عدد مرات الغسيل لأنها تحتوى على سعة حلة أكبر (٧ كيلو جرامات) مما يوفر كفاءة أيضاً فى الغسيل ولا يمثل إرهاقا أو حملاً أكبر على ست الحبايب لتعدد مرات الغسيل.

كما يوفر برنامج العناية بملابس الأطفال ميزة مهمة لست الحبايب حيث يقوم البرنامج بالغسيل عند درجة حرارة مئوية ٩٥، كما يوفر شطفه طبية عند ٤٠ مئوية ليقضى على البكتريا والجراثيم لغسيل صحى للأطفال من أجل راحة ست الحبايب وعنايتها الفائقة بأبنائها.

وتقدم LG لست الحبايب كذلك تشكيلة متنوعة من الثلاجات لتتناسب مع احتياجات الأسرة وقد صممت لتضيف لمسة جمالية للمنزل لتتماشى مع الديكور وتتناغم مع الأجهزة الأخرى ومع الطابع الانيق الذى اختارته كل أم لمنزلها حيث تم تصميم الكابينة الخارجية بخطوط مستقيمة لامعة تضمن اضافة أنيقة للمنزل كذلك فان كل معالم الثلاجة مستوية حتى انه قد تم إخفاء مفصلات الباب من اجل تصميم أفضل وشكل جذاب كما أن مساحة الثلاجة الكبيرة يساعد ست الحبايب على توفير الوقت والمجهود فى إعداد وحفظ الطعام من خلال تخزين كمية أكبر وذلك لاتساع المساحة الداخلية حيث تم نقل مكون الثلج الى الباب لتوفير مساحة الكابينة بالكامل كما ان الحيز الاضافى له تصميم بسبعة أدراج متكاملة لتعطى سبعة أماكن كبيرة لحفظ نوعيات مختلفة من الطعام وبلوغ حيز الحفظ المتاح الى الحد الأقصى لضمان حفظ أكبر كمية من الطعام أو عدم فقد أى كمية نتيجة عدم توافر الرطوبة بالشكل والحجم الكافى داخل الثلاجة فثلاجة LG بأبواب الأيونات الخضراء أو المبردة وصناديق حفظ الخضراوات المزودة بأضواء فيتا تمنع تلف الطعام وتحافظ على مكوناته الغذائية ورطوبة ملمسه مما يوفر السعادة والبهجة لأفراد الأسرة بفضل استعمال ست الحبايب لثلاجة LG وتقدم أيضاً LG لست الحبايب غسالة أطباق تساهم فى الحفاظ على صحة الأسرة فبقايا الطعام والمنظفات على الصحون قد تسبب مخاطر صحية مؤذية ولكن تقنيه غسالات LG للصحون توفر غسيلاTRUE STEAM مطوراً بأداء فائق فى الوقت الذى تقوم فيه بإزالة بقايا الطعام بالتخلص من جميع فضلات الطعام المترسبة.. اما وظيفة SENSE CLEANفتقوم بتحديد كمية البقايا بالصحون الموجودة بالغسالة والمدة المطلوبة لتنظيف كل طبق على النحو الأمثل.







العامل ضرب ناظر المدرسة أمام التلاميذ

اصدر اللواء محمد شعراوى محافظ البحيرة قرارا بمعاقبة العامل امين عبدالمنعم حجازى بمدرسة الشهيد بسيونى عبدالحميد عطية بقرية الابراهيمية بمركز ايتاى البارود بخصم مرتب شهر بسبب قيامه بضرب ناظر المدرسة امام التلاميذ والمدرسين.. كما أصدر المحافظ قرار بخصم شهر من راتب مدرس اللغة العربية رضا محمود عبدالمطلب بالمدرسة الثانوية الصناعية بالنوبارية بسبب تعديه بالضرب المبرح على الطالب على حسن على وعدد من زملائه بسبب تأخرهم عن دخول المدرسة.

■ لطفى عبدالشافى

بين السطور

بقلم: محمد إمبابى

منذ ايام سقطت الامطار الغزيرة.. فأغرقت الشوارع.. وتجمعت المياه بين الارصفة.. وتعطل المرور.. ولحق الضرر بالجميع.. وتحولت الارض الى وحلة وزحاليق.. وكالعادة ظل المسئولون بالمحليات فى صمت مطبق. يتفرجون من «خرم الباب».. وتركت الامور حتى جفت المياه بفعل حرارة الشمس وكأن شيئاً لم يكن.. لم يتكلم احد.. ولم يصرح اى محافظ او مسئول فى المحليات بشىء.. حتى مجلس المحافظين لم يشر من قريب او بعيد إلى تلك الامطار.. وما احدثته من اضرار.. او يلفت انتباه المحافظين لاتخاذ الاجراءات والاحتياطات اللازمة حتى لا تتكرر تلك المأساة مرة أخرى.. وكأن شوارعنا ليست فى حاجة الى بلاعات تكون جاهزة لابتلاع المياه فور سقوطها.. وكأن الامطار لن تسقط مرة أخرى فيبدو ان المسئولين عندنا يسعدون بتلك المفاجآت لأن مفعولها أكيد فى تأديب المواطنين وتعذيبهم.

غرزة على سور المدرسة

على سور مجمع تعليمى يضم عدة مدارس.. وبالقرب من مدخل المجمع توجد هذه الغرزة.. يراها التلاميذ من مختلف المراحل فى غدوهم ورواحهم على سور مجمع مبارك التعليمى بشبرا الخيمة.. إنها عنوان صارخ للاهمال وعدم تقدير المسئولية وعدم الاكتراث بأن هذا المنظر غير الطبيعى وغير الأخلاقى يتنافى مع ابسط مبادىء التربية او التعليم.. ولأنه سيظل عالقاً بذاكرة التلاميذ الى الابد.. والغريب ان صاحب الغرزة وضع على سور المجمع «تندة» لتظلل على الزبائن وتحميهم من حرارة الشمس فى عز النهار.. ولم يعترض احد من المسئولين بمدارس المجمع.

■ عدسة اخبار اليوم: علاء محمد على

فنيون حسب الطلب

من خلال مبادرة اقليمية وبتمويل من الاتحاد الاوروبى والحكومة المصرية.. وبناء على دراسة تم اجراؤها بواسطة البنك الدولى يتم تنفيذ مشروع لاصلاح التعليم الفنى والتدريب المهنى بمحافظة المنوفية وذلك بهدف المساهمة فى القضاء على البطالة وتلبية احتياجات المناطق الصناعية بالمحافظة «منطقة مبارك الصناعية بقويسنا.. ومدينة السادات الصناعية» من العمالة الماهرة.. وبحيث يتم تعيين خريجى التعليم الفنى بمدارس المحافظة بتلك المناطق فور تخرجهم بعد ان تم اعدادهم وتدريبهم وفقاً لاحتياجاتها.

وصرح اللواء مهندس سامى عمارة محافظ المنوفية بأنه تم تشكيل اللجنة العليا للمبادرة الاقليمية لسياسات التعليم الفنى والتدريب المهنى برئاسة المحافظ وعضوية السكرتير العام والسكرتير المساعد ومدير مشروع اصلاح التعليم الفنى والتدريب ووكلاء وزارة التربية والتعليم العالى والقوى العاملة والهجرة والتضامن الاجتماعى ورئيس الوحدة المحلية لمركز ومدينة السادات ومدير عام منطقة مبارك الصناعية بقويسنا ورئيس جمعية مستثمرى مبارك ونائبه وكذلك بالنسبة لمستثمرى السادات .. واوضح المحافظ بأن اللجنة ستقوم بوضع السياسات العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى وخطة العمل فى نطاق المحافظة بالتنسيق مع مشروع إصلاح التعليم الفنى والتدريب المهنى والعمل على التسيير لتنفيذ المشروع.

وأكد المحافظ، ان الهدف من المبادرة الاقليمية رفع كفاءة الكوادر البشرية العاملة فى قطاع الصناعة وتحقيق اهداف التنمية الصناعية والمساعدة فى تحسين الانتاجية ورفع القدرة التنافسية للشركات فى نطاق المحافظة والاسهام فى توفير الموارد البشرية المؤهلة فى جميع المهن ذات الصلة بالقطاعات المشاركة..وكذلك المشاركة فى صياغة وتنفيذ السياسة القومية لإصلاح التعليم الفنى والتدريب المهنى.





■ سامى عمارة

وانشاء الشراكة المحلية لمحافظة المنوفية لتكون الاداة والآلية التى تقوم بالتنفيذ..واضاف المحافظ ان هذه المبادرة ستؤدى فى الوقت نفسه إلى رفع كفاءة وتحسين اداء مؤسسات التعليم الفنى والتدريب المهنى من خلال تطوير الورش التدريبية بالاماكن المختارة وتحديثها وتدريب المدربين بالشركات والمؤسسات واعداد البرامج التدريبية والمادة العلمية ووسائل الايضاح المناسبة.

وقال اللواء محمد هلال مدير المشروع بأنه سيتم تنظيم دورات تدريبية قصيرة المدة للباحثين عن فرص عمل ضمن المشروع مع التركيز على التدريب فى مجال البناء والتشييد والسياحة والصناعات الهندسية.

واضاف اللواء على ابوالسعود مدير المشروع بالمنوفية انه تم اختيار اكثر من ٥٥٠ طالبا وطالبة للالتحاق بنظام التدريب التبادلى العام بعد تطبيق نظام الارشاد والتوجيه المهنى بالتخصصات الهندسية والملابس الجاهزة ..وتم تدريب فريق اقليمى للارشاد والتوعية المهنية وتم التنسيق مع جمعية مستثمرى منطقة مبارك.. ومصانع الملابس الجاهزة على منح طلبة المدارس حافز تدريب شهريا خلال فترة التدريب العملى بالمصانع.

■ سهام فودة

٢٨ مليون جنيه لمعالجة الصرف الصناعى

اعلن اللواء عبدالحميد الشناوى محافظ الغربية انه تم اعتماد ٢٨ مليونا و٢١٠ آلاف جنيه من وزارة الاستثمار لاقامة وحدات معالجة جديدة متطورة واعادة تأهيل وحدات المعالجة القائمة بمصانع الشركات التابعة للشركة القابضة للصناعات الغذائية والتى تقوم بالصرف على مصرف كتشنر بصفة فورية..وإعادة تأهيل وحدة معالجة قائمة واقامة وحدة معالجة جديدة بمصنع كفر الزيات التابع لشركة اسكندرية للزيوت والصابون بتكلفة ١٨ مليونا و٣٠٠ الف جنيه ومدة تنفيذها ١٠ اشهر.. كما تم توقيع عقد لاعادة تأهيل وتحسين مستوى الصرف الصناعى بمصنع المحلة الكبرى التابع لشركة طنطا للزيوت والصابون بتكلفة قدرها ٩ ملايين و٩١٠ آلاف جنيه ومدة التنفيذ ستة اشهر.

■ عبدالرحمن عبدالحليم

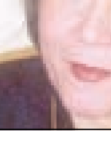
بعد النشر فى «أخبار اليوم»
وزيرة التعاون الدولى توجه الشكر لمحافظ مطروح

تلقى اللواء احمد حسين محافظ مطروح رسالة من وزيرة التعاون الدولى فايزة ابوالنجا توجه فيها الشكر للمحافظ على ما نشر بصفحة الناس الطيبة الاسبوع قبل الماضى تحت عنوان «محاكمة تأديبية للمسئولين بمركز الصناعات الحرفية بسيوة».

قالت الوزيرة فى رسالتها «تابعت باهتمام الخبر الصحفى المنشور فى جريدة «أخبار اليوم» بتاريخ ٦ مارس الجارى بشأن قيام سيادتكم بحل مجلس ادارة مركز الصناعات الحرفية والبيئة فى واحة سيوة الممول من وزارة التعاون الدولى واحالة جميع المسئولين به للمحكمة التأديبية نظراً للتأخر غير المبرر فى تنفيذ المشروع وتوقف خطوط انتاجه.. واود بداية ان اتقدم لكم بخالص الشكر على ما تبذلونه من جهد لمتابعة المشروعات التنموية المنفذة فى محافظة مطروح ولاكتشافكم الوضع المؤسف الذى آل اليه مركز الصناعات الحرفية والبيئة فى واحة سيوة والذى اولته وزارة التعاون الدولى اهمية كبيرة نظراً لأبعاده التنموية خاصة فيما يتعلق بخلق فرص عمل والانتفاع بموارد الواحة الطبيعية الهائلة.



■ فايزة أبو النجا





■ أحمد حسين

■ مدحت نصار

رصف ٥٠ كم لربط التجمعات البدوية بمنطقة حلايب وشلاتين

وافق اللواء مجدى قبيصى محافظ البحر الاحمر على رصف ٥٠كم بالمناطق الجنوبية بمنطقة حلايب وشلاتين وذلك لربط التجمعات البدوية بتكلفة ٤٥ مليون جنيه.. كما اعلن المحافظ عن انشاء ٧٦ وحدة توطين لثلاث مناطق جبلية بتكلفة ٧ ملايين و٦٠٠ الف جنيه .. ويقوم جهاز التعمير بتنفيذ المنازل الجديدة . وقد تم التصديق على ٤٨ وحدة بقرية الشيخ مالك بتكلفة ٤ ملايين و٨٠٠ الف و٣٢ وحدة توطين بمنطقة بئر الجاهلية بتكلفة ٣ ملايين و٢٠٠ الف جنيه وانشاء ٢٦ وحدة توطين بقرية الشيخ الشاذلى بتكلفة ٢ مليون و٦٠٠ الف جنيه.

■ إبراهيم الشاذلى



السرجانى سكرتيراً مساعداً لشمال سيناء

اصدر اللواء محمد عبدالسلام المحجوب وزير التنمية المحلية قراراً بتولى العميد اسامة مصطفى السرجانى وظيفة سكرتير مساعد لمحافظة شمال سيناء.. وكان العميد اسامة السرجانى يشغل من قبل وظيفة وكيل وزارة لشئون مكتب محافظ شمال سيناء لمدة ١٢ عاماً.

■ اسامة السرجانى

■ صالح العلاقمى





غلق محلات الجزارة المخالفة للتسعيرة

قرر اللواء مصطفى السيد محافظ اسوان غلق محلات الجزارة المخالفة والتى لم تلتزم بالتسعيرة المتفق عليها والتى حددتها المحافظة مع الجزارين للحوم الحمراء البلدية وهى ٣٤ جنيهاً للكيلو على ان يتم غلق محال الجزارة لمدة شهر للمخالفين وذلك لمواجهة جشع الجزارين وتثبيت اسعار اللحوم.. مع حظر نقل المواشى الحية والمذبوحة الى خارج المحافظة من اجل التصدى لارتفاع الاسعار الجنونى.

■ محمد وحيش



■ الروبوت يحل محل الأطفال فى سباقات الهجن

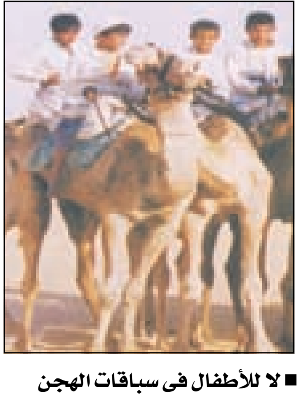
لأول مرة.. الروبوت يقود سباق الهجن بالشرقية

استعدت محافظة الشرقية للمهرجان الثامن لسباق الهجن العربية والذى يقام يوم ٣٠ مارس الحالى ولمدة يومين بإستخدام الانسان الآلى «الروبوت» لأول مرة تحت رعاية محمد زهير جرانة وزير السياحة والمهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة .. يشارك فى المهرجان مئآت من الهجن المملوكة للقبائل العربية بمحافظة مصر وعدد كبير من نوادى الهجن بالدول العربية.

وصرح المستشار يحيى عبدالمجيد محافظ الشرقية بأن سباقات الهجن قد لاقت إقبالا شديدا بين القبائل العربية على مدى ٧ سنوات بأرض المهرجان المقامة على مساحة ٥٠ فدانا بطريق «بلبيس- العاشر من رمضان» الا انه تنفيذا لتوجيهات المنظمات الدولية والمجلس القومى للطفولة والامومة بعدم استخدام الاطفال فى هذه السباقات التى تمثل خطورة على حياتهم تم تأجيل المهرجان فى العام الماضى فقط لاستبدالهم بالروبوت فى اشواطه الثمانية.

ويضيف محمد على الصيفى المستشار السياحى للمحافظة قائلا..يشارك فى المهرجان ٣٠٠ هجين من محافظات شمال وجنوب سيناء والوادى الجديد وسوهاج وقنا وأسوان والبحر الاحمر والسويس والاسماعيلية والشرقية بالاضافة إلى عدد كبير من اعضاء أندية الهجن من دول قطر السعودية والاردن والامارات والكويت وليبيا والسودان وسوريا.

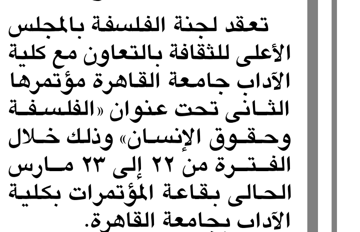
وتقوم لجنة من الاتحاد المصرى للهجن ومن ذوى الخبرة فى اختيار الخمسة الاوائل فى كل شوط ومنحهم جوائز مالية قيمتها ٤٨ الف جنيه..علاوة على جوائز الاوسكار والميداليات الذهبية والفضية والبرونزية التى يتم توزيعها فى الحفل الختامى للمهرجان والذى يشارك فيه جميع الفرق الفنية من المحافظات المشاركة فى السباق.



■ لا للأطفال فى سباقات الهجن

■ سناء عنان

مؤتمر عن الفلسفة وحقوق الإنسان بآداب القاهرة



تعقد لجنة الفلسفة بالمجلس الأعلى للثقافة بالتعاون مع كلية الآداب جامعة القاهرة مؤتمرها الثانى تحت عنوان «الفلسفة وحقوق الإنسان» وذلك خلال الفترة من ٢٢ إلى ٢٣ مارس الحالى بقاعة المؤتمرات بكلية الآداب بجامعة القاهرة.

تتضمن الجلسة الافتتاحية كلمات لكل من د. عماد أبو غازى الأمين العام للمجلس ود.زين العابدين أبو خضرة عميد كلية الآداب وكلمة الكاتب الكبير أنيس منصور مقرر لجنة الفلسفة بالمجلس. من جهة أخرى تعقد لجنة القانون بالمجلس حفل لتكريم د. منصور مصطفى منصور أستاذ القانون المدنى بكلية الحقوق جامعة عين شمس الثلاثاء القادم.

■ أنيس منصور

كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب

المظاهر الحضارية بين تركيا والعرب

اقامت كلية الاداب جامعة قناة السويس مؤتمرا ثقافيا تحت عنوان المظاهر الحضارية المشتركة بين تركيا والعرب. وأكد د. محمد الزغبى رئيس الجامعة ان هناك تعاونا علميا وثقافيا يربط جامعة القناة بالجامعات التركية. واضاف د. حسن يوسف عميد كلية الاداب أنه اتاح الفرصة لالتقاء الباحثين المصريين والاتراك ومناقشة القضايا الخاصة بالادب العربى مشيرا الى ان المؤتمر ناقش ندوتين احدهما «تركية حول الارتباط الثقافى بين العرب والدولة العثمانية» والثانية «تركيا ومصر ثقافة واحدة». وتناولت الندوة المصرية التاريخ المشترك بين تركيا والعرب والدراسات الاسلامية وارتباطها باللغة العربية.

■ علاء الأسوانى

حفل توقيع لعلاء الأسوانى

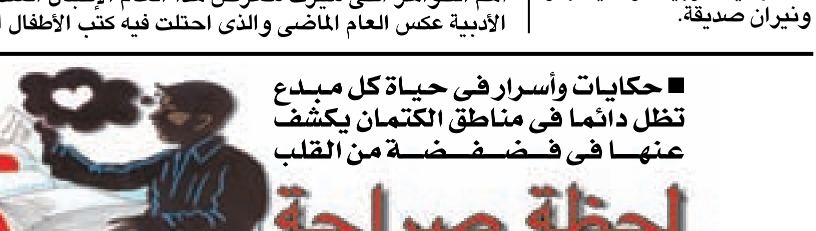
يقوم الروائى علاء الأسوانى اليوم - السبت - بتوقيع نسخ من كتابيه الجديدين «لماذا لا يثور المصريون؟» و«هل نستحق الديمقراطية» بمكتبة الشروق الجديدة فى داندى مول.

الكتابان الجديدان عبارة عن مقالات منشورة فى مختلف الصحف المصرية على مدى ١٠ سنوات. كما يقوم علاء الأسوانى بتوقيع نسخ من عمارة يعقوبيان وشيكاجو ونيران صديقة.

المغرب ضيف شرف معرض الإسكندرية العام القادم

اختارت إدارة معرض الاسكندرية الدولى للكتاب الذى اختتم أعماله هذا الأسبوع المغرب لتكون ضيف شرف المعرض القادم، كما تعد المكتبة احتفالاً خاصاً بمناسبة مرور ١٠ أعوام على بداية معرض الاسكندرية. وأشار د. خالد عزب مدير الإعلام بمكتبة الاسكندرية إلى أن معرض هذا العام شهد إقبالاً كبيراً ووصل عدد الزائرين إلى نصف مليون زائر وحقق كتاب «فتاوى حاخامات اليهود» صدارة أعلى الكتب مبيعاً وكتاب «ربع جرام» لعصام يوسف المركز الثانى وكتاب «شكلها باظت» لعمر طاهر المركز الثالث. أما المركز الرابع فكان من نصيب كتاب بقلم أنور السادات وحقق كتاب «الكنز المفقود» لمصطفى حسنى المركز الخامس. وأضاف: من أهم الظواهر التى ميزت معرض هذا العام الإقبال الشديد على الكتب الأدبية عكس العام الماضى والذى احتلت فيه كتب الأطفال المقدمة.

■ د. خالد عزب



■ حكايات وأسرار فى حياة كل مبدع تظل دائما فى مناطق الكتمان يكشف عنها فى فضفضة من القلب

حصاد العمر

بقلم: د. أحمد عتمان



فى أواسط الثمانينيات كنت أحضر مؤتمراً دولياً فى دبلن نظمه الاتحاد الدولى للجمعيات الكلاسيكية FIEC. وذات مرة أردت دخول إحدى قاعات المؤتمر فقيل لى: لا ممنوع.. هنا فقط يحضر ممثلو الجمعيات الكلاسيكية. فعدت إلى مقر إقامتى منكسراً حزيناً. وفى المساء التقيت د. مصطفى العبادى وحكيت له ما حدث لى.. فقال باسماً:

- مصيبتى أنا أكبر إذ كنت داخل القاعة وأخرجونى منها.

من هنا ولدت فكرة إنشاء الجمعية المصرية للدراسات اليونانية والرومانية يوم ٢٣ ديسمبر ١٩٨٤ وبحضور د. ثروت عكاشة رائدنا جميعاً.

وفى ظروف مماثلة عام ١٩٨٥ كنت فى باريس وأحضر مؤتمر الاتحاد الدولى لجمعيات الأدب المقارن وعدت من باريس مصمماً على إنشاء الجمعية المصرية للأدب المقارن وكان الاجتماع التأسيسى فى دار العلوم نوفمبر ١٩٨٥.

ومنذ ذلك التاريخ أكافح مع زملائى وصارت الجمعيتان معروفتين دولياً، فلهما مؤتمراتهما وإسهاماتهما وموقعهما الالكترونى وإصداراتهما ومواسمهما الثقافية. هذا ما يعدونه بالنسبة لى نشاطاً ثقافياً أهلياً، وهو ما يجد ترحيباً وتسهيلاً فى العالم الغربى، حيث إن أكبر المشروعات الثقافية الضخمة قامت بها جمعيات أهلية غير حكومية. لكن هنا فى مصر بعض مسئولى الثقافة ينظرون إلى النشاط الثقافى الأهلى كأنه نشاط حزبى معارض أى يحسبونه مع المعارضة لأنه ليس مع الحكومة.

لقد دفعت من سنوات عمرى الكثير والحصاد بالنسبة للجمعيتين ليس قليلاً. أما على المستوى الشخصى فقد تحاشيت تقلد أى منصب إدارى. كان أهلى يحلمون بى عميداً أو رئيساً للجامعة أو حتى وزيراً وخابت أحلام أهلى فىّ. وأسأل نفسى وأنا فى مشارف نهاية المشوار ماذا كسبت؟ بل ماذا خسرت؟ لست أدرى، وإن كنت على يقين من أن انحيازى للعمل الثقافى الأهلى هو الأجدى والأبقى.

حرية الإبداع خلف الأسوار

تحقيق: شادى أنور





■ د.جابر عصفور





■ أحمد عبدالمعطى حجازى

٥٥ حالة انتهاك لحرية الفكر والتعبير فى مصر خلال ستة أشهر بالإضافة إلى ١٢ حكما قضائيا صدرت ضد المثقفين وصلت فى بعض الأحيان إلى الحبس والغرامة.. مثقفون ومبدعون قادتهم كتبهم وأفكارهم إلى أروقة المحاكم.. تساؤلات كثيرة يطرحها هذا الكم الهائل من الدعاوى القضائية ضد العقول المصرية فى مقدمتها «هل نعانى من ردة فى مجال حرية الفكر والابداع؟ هل أصبح المبدعون صيدا سهلا لهواة الشهرة من أصحاب الاتجاهات المتطرفة أم ان الابداع المصرى يعيش حالة من الانفلات؟

يقول احمد عزت مسئول الوحدة القانونية بمؤسسة حركة الفكر والتعبير والتى رصدت فى تقرير لها حالات الاعتداء على حرية التعبير خلال الفترة الماضية أكدت الدراسة ان التعديات لا تكون دائما حكومية فقط بل كثيرا ما تتدخل هيئات وأفراد لتمنع نتاج عقول مبدعينا من الخروج إلى العلن لدرجة ان بعض المشاهدين يجبرون أصحاب دور السينما على حذف مشاهد معينة من الأفلام أى انهم أصبحوا رقابة إضافية على الرقابة الحكومية الموجودة بالفعل على السينما! هذا غير دعاوى الحسبة التى يقيمها أفراد ضد مبدعين بعينهم.

هجمة شرسة

ويرى الناقد د. جابر عصفور مدير المركز القومى للترجمة أن هذه الأرقام إشارة غاية فى الخطورة تكشف عن مدى تدهور حرية الفرد بشكل عام.. فحرية التعبير لا ترتبط فقط بالابداع الفنى ولكنه حق انسانى وبشرى لا يجب المساس به.. وأشار عصفور انه فى الفترة الأخيرة تكاثرت الذئاب على فرائس الأدب وأصبح هناك أكثر من جهة لها الحق فى الاعتداء على أى ابداع منها جماعات التأسلم السياسى والمؤسسات الأهلية والحكومية وهو أمر غير مفهوم بدولة فى حجم وتاريخ مصر الفنى والابداعى.

جهات رقابية متعددة

أما الشاعر احمد عبدالمعطى حجازى فيؤكد ان وجود حالة واحدة أو واقعة للاعتداء على الرأى هو أمر سلبى ولا شك انه دليل على ضيق الصدر والتعصب.. وللأسف هناك أفراد وقوانين تحرض وتساعد العدوان على حرية الرأى.. وهناك مؤسسات يمكن ان تقتل الابداع بجرة قلم نتيجة بلاغ من مجهول، بل وتعددت جهات مصادرة الكتب والرقابة عليها، وفى النهاية يقول عبدالمعطى حجازى انه لابد من إعادة النظر فى القوانين التى تضيق حرية التفكير والتعبير وإعادة النظر فى دور المؤسسات التى تقوم بذلك.

أمى الحبيبة Mother's Day



ست الحبايب.. حب وحنان

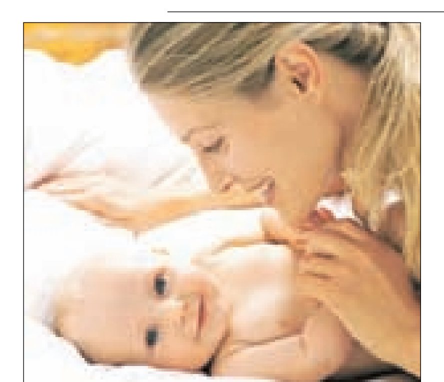
اعــداد:

نـورا ضيـاء
رباب المحلاوى

ذهب رجل الى رسول الله «صلى الله» وسأله من احق الناس بحسن صحبتى قال أمك.. قال: ثم من؟.. قال: أمك قال: ثم من؟ قال: أمك.. قال: ثم من؟

قال: ابوك.. وفى ذلك تقدير كبير من اعظم خلق الله رسول الاسلام «صلى الله عليه وسلم» نحو الام وفضلها الجليل على الانبياء فالأم هى سر الوجود ولذلك تعتبر «ست الحبايب» رمزا للحب والعطف والحنان ويظهر ذلك جليا فى كل الأديان حيث دعت لاحترامها وتقديرها فالجنة تحت أقدام الامهات وكذلك قدستها كل الحضارات على مدى التاريخ.

واذا كان العالم قد تعارف على تحديد يوم معين من كل عام للاحتفال بالام والتعبير عما يكنه الابناء من تقدير وامتنان فان ذلك ليس الارمز للاحتفال بهذا الكائن الجميل الذى يجب ان نحتفل به فى كل وقت. ويرتبط الاحتفال بعيد الام عند معظم شعوب العالم بقدوم الربيع ففى مصر والعديد من الدول العربية يكون الاحتفال يوم ٢١ مارس.



لكل مشتر فى معرض القاهرة الدولى من ١١ الى ٢٢ مارس

العبد.. الاسم الرائد فى سوق الأجهزة المنزلية المصرية

فى جناح شركة العبد بمعرض القاهرة الدولى ٢٠١٠ وفروع كارفور وسبينيز سيتى ستارز قدمت العديد من أقوى العروض من هدايا قيمة من دهب وأجهزة منزلية وتخفيضات بمناسبة عيد الام مما لاقى إقبالا كبيرا من الجمهور ومبيعات فاقت التوقعات بمعرض القاهرة الدولى ٢٠١٠ حرصت شركة العبد على عرض منتجاتها العالمية على مساحة كبيرة بجناحها لسهولة الاختيار وتهيئة مناخ ترفيهى لأفراد العائلة الكبار منهم والصغار.

حيث تحرص شركة العبد دائماً على تقديم الافضل للمستهلك المصرى من عروض وجودة التكنولوجيا العالمية فى مجال الأجهزة المنزلية أكبر وأحدث تشكيلة من منتجات كبرى شركات الأجهزة المنزلية الرائدة فى العالم منها: وايت بوينت ويرلبوول وهوفر وأوشن.

وايت بوينت

وايت بوينت الماركة العالمية للأجهزة المنزلية هى أحدث ما توصلت اليه الخبرة والتكنولوجيا الايطالية وتضم أكبر تشكيلة من المنتجات العصرية وأجودها بالاضافة الي ضمان العبد توفر تشكيلة غسالات ملابس فول أوتوماتيك والفوق أتوماتيك والنصف أوتوماتيك وغسالات الاطباق، والثلاجات، والديب فريزر، البوتجازات، والميكرويف والأفران الكهربائية مبردات المياه بألوان متعددة مثل السيلفر والأبيض والإستانلس بالاضافة الى الموديلات المتنوعة من غسالات الملابس التى يزيد عددها على ١٤ موديل بأحجام متنوعة تبدأ من ٥ الى ٩ كيلو بسرعات عصر متنوعة تبدأ من ٤٠٠ الى ١٠٠٠ لفة.

■ م. احمد العبد




■ الفائز بجائزة العبد يتسلم الجائزة بجناح الشركة

ويرلبوول الشركة رقم ١ فى العالم للأجهزة المنزلية تعتبر مجموعة شركات ويرلبوول أكبر مجموعة شركات تعمل فى مجال الاجهزة المنزلية على مستوى العالم وتصل مبيعاتها السنوية الى ٦٠ مليون جهاز قيمتها أكثر من ٢٠ مليار دولار تباع فى ١٧٠ دولة حول العالم ويتوفر لديها تشكيلة كبيرة من الاجهزة المنزلية المختلفة مثل الثلاجات والغسالات والمجففات والميكروويف ومجموعة البيلت ان من أفران ومسطحات وشفاطات. تنفرد ماركة ويرلبوول وحدهما بمميزات فريدة منها الحاسة السادسة التى تميزها عن اى أجهزة اخرى من ابتكار فريد الذى صمم ليحس ويتأقلم مع المتغيرات .

هوفرجيل المستقبل

هوفر الشركة العالميةالانجليزية عرفت انها أول من صنعت المكانس الكهربائية ومن رواد مصنعى الاجهزة المنزلية فى العالم تقدم شركة العبد منتجات متنوعة من هوفر من غسالات ملابس بأناقة الشكل مثل باب الكروم بأحجام متنوعة منها ٧ كيلو بسرعات عصر متنوعة تتمتع غسالات الاطباق والثلاجات بفخامة وروعة التصميم بالاضافة الى قمة الاداء بإمكانيات عالية الجودة من اسم عريق.

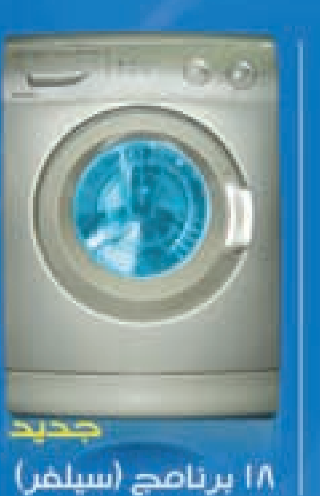
أوشن.. المنزل الذكى

أوشن تعتبر من الشركات الايطالية المتميزة فى صناعة الاجهزة المنزلية على مستوى السوق الأوروبى وتتميز بمجموعة متنوعة من المنتجات والموديلات العصرية عالية الجودة وخصوصا بمجال التبريد مثل الثلاجة والديب فريزر وهذا بخلاف غسالات الملابس والمجففات.







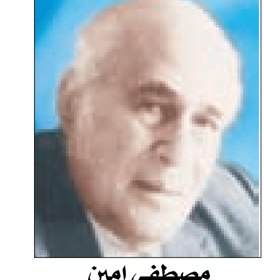




أمي الحبيبة Mother's Day

أصـــل الحكايـــة

بدأت فكرة الاحتفال بعيد الام فى مصر على يد الاخوين مصطفى امين وعلى امين مؤسس دار «أخبار اليوم» الصحفية فقد وردت الى على امين رسالة من ام تشكو جفاء اولادها وسوء معاملتهم لها وتتألم من نكرانهم الجميل وتصادف ان زارت احدى الامهات مصطفى امين فى مكتبة وحكت له قصتها التى تتلخص فى انها ترملت واولادها صغاراً


مصطفى امين

فلم تتزوج واوقفت حياتها على اولادها وقامت لهم بدور الاب والام معاً وظلت ترعى اولادها بكل طاقتها الى ان تخرجوا من الجامعة وتزوجوا واستقل كل منهم بحياته ولم يعودوا يزورونها الا على فترات متباعدة للغاية فكتب على امين عموده الشهير فكره يقترح تخصيص يوم للام يكون بمثابة تذكره بفضلها واشار الى انهم فى الغرب يفعلون ذلك وان الاسلام يحض على الاهتمام بالام فأنهالت خطابات عليه وعلى مصطفى امين تشجيع الفكرة واقترح البعض ان يخصص اسبوع للام وليس مجرد يوم واحد ورفض أخرون الفكره بحجة ان كل ايام السنه للام وليس يوم واحد فقط ولكن اغلبية القراء وافقوا على فكرة تخصيص يوم واحد وشارك القراء فى اختيار يوم ٢١ مارس وذلك سنه ١٩٥٦م

علي امين

ومن مصر خرجت الفكرة الى البلاد العربية الاخرى وقد اقترح البعض فى وقت من الاوقات تسميه عيد الام بعيد الاسرة ليكون تكريماً للاب أيضاً ولكن هذه الفكره لم تلق قبولاً كبيراً واعتبر الناس ذلك أنتقاصاً من حق الام او ان اصحاب فكرة عيد الاسرة يستكثرون على الام يوماً يخصص لها وحتى الان تحتفل البلاد العربية بهذا اليوم من خلال اجهزة الاعلام المختلفة ويتم تكريم الامهات المثاليات اللواتى عشن قصص كفاح عظيمة من اجل ابنائهن.

لا تدع الفرصة تفوتك احرص على الاحتفال بأمك وكن حريصاً على ان تغرس هذه العادة فى ابنائك وان تنمى لديهم الاعتراف بفضل أمهم وساعدهم على انتقاء الهدايا لها ولجدتهم حتى يشهبوا على الاعتراف بالجميل لكن من ساعدهم يوماً فى حياتهم.

مشاعر الأمومة تبدأ بالحمل

توصل استاذ للطب بجامعة «هارفارد الامريكية يدعى روبرت بريدجز الى ان مشاعر الاموره ومن بينها رغبة الام فى أرضاع طفلها واحاطته بعطفها وحنانها تعود الى بعض المهرمونات الانثوية التى تكثر فى جسم المرأة اثناء فترة الحمل والطريف ان العالم الامريكى جاء بعدد من ذكور الفئران وحقنها بهذه الهرمونات فبدأت تتصرف بنفس تصرفات الامهات.

أحضانك ضرورة لطفلك

تبدأ العلاقة الاولى بين الام وطفلها عندما تحضنه لاول مرة وتضمه الى صدرها عقب ميلاده وهنا يتعرف الوليد بسرعة على خواص امه فهو يشم رائحه جسدها ويشعر بحرارته وتزداد هذه العلاقة خلال الشهور الاولى من عمر الطفل وقد ثبت علمياً ان الاطفال حديثى الولاده الذين تحتضنهم امهاتهم كثيراً يقل بكاؤهم ويتكيفون بصوره أسرع مع المجتمع فيما حولهم كما انهم يتميزون بمزاج هادئ ويصبحون اقل عرضه للاصابة بالامراض من الاطفال الذين يظلون فترات طويلة بعيداً عن صدور أمهاتهم فلا تبخلى بأحضانك على طفلك فهو فى حاجة اليها منذ اللحظة الاولى لوجوده فى الحياة.

رؤيـــة الجمـــال تشارك فى بناء نهضة مصر


عبد الغنى الجمال

أكد عبد الغنى الجمال رئيس مجلس إدارة مجموعة شركات «رؤية» للاستثمار العقارى والسياحى عن ان نظرة الدولة والحكومة الى رجال الأعمال باعتبارهم شركاء فى بناء نهضة مصر التى فى خاطرنا ساعدت كثيرا فى مواجهة المتغير الاقتصادى الحادث بفعل الأزمة العالمية وأكد «الجمال» على حرص الدولة فى هذا الاتجاه وبالتالى جاءت توجيهات د. محمود محيى الدين وزير الاستثمار واحمد المغربى وزير الاسكان لتعطى الدافع القوى لإدارة تلك الازمة فى اتجاه صحيح وتوجيهها لصالح الشركة والسوق بوجه عام وعلى ذلك نجحت «رؤية» فى المرور عبر هذه الازمة وإدارتها للصالح العام وجاء حرصها على التواصل مع الجمهور فى أبرز المناسبات التجارية التى تشهدها المنطقة وعرض أفضل الفرص العقارية لشرائحها المستهدفة دليلا على النجاح والخطو نحو المساهمة فى تحقيق الهدف المنشود.

وبناء عليه تم تسليم العديد من المشروعات السكنية فى التجمع الخامس وكذلك المشروعات السياحية فى العين السخنة وسيدى كرير، بالاضافة الى مشروع فلاور بيتش اول الساحل الشمالى كل هذا خلال عام ٢٠٠٩.

وأشار «الجمال» الى ان مجموعة «رؤية» بصدد تسليم ٢٠٠ وحدة فى عجيبة خلال الشهر القادم وكذلك ٢٠٠ وحدة اخرى ما بين شاليهات وفيلات سيتم تسليمها خلال العام الحالى وجارى أيضا بيع بعض الوحدات للتسليم الفورى.

وأشار «الجمال» أن «رؤية» استطاعت ان تحقق مبيعات وصل حجمها الى اكثر من ٥٠٠ وحدة فى مختلف مشروعاتها خلال عام ٢٠٠٩ وهذا يعكس ثقة العملاء فى الشركة كما يجرى حاليا العمل على طرح مرحلة جديدة فى منتجع «كرير بيتش» وهى خطوة ضمن عدة خطوات تتخذها الشركة خلال المرحلة القادمة .

ويلســـون بدأ الاحتـــفالات

يقول المؤرخ ابراهيم العناني ان صاحبة الفكره فى العصر الحديث كانت أمراة أمريكية مكفوفه تدعى «آنا جريس» وقد عاشت مع أمها بدون ان تتزوج ونهلت من حبها وحنانها ولذلك عندما توفيت الام أرادت ان تخلد ذاكراها فأرسلت خطابات الى كل المسئولين ورجال السياسية والاعمال تطلب الاحتفال بأمها وكل الامهات وقرأ الرئيس «ويلسون» أحد خطاباتها وتحمس للفكره التى عرفت النور لاول مره عام ١٩١٣.

خلطة توابـــل ميلـــرز لأطبـــاق شهية

الأرز بالخلطة بميلرز بطعم اللحم

المقادير:

٢ كوب أرز نصف كيلو لحم مسلوق مقطع مكعبات ١ كيس ميلرز بطعم اللحم ملعقة كبيرة من الزبد أو السمن - مقدار من الزبيب - مقدار من اللوز المقشر والمسلوق - مقدار من البندق المحمص والمقشر ٣ كوب ماء.

الطريقة:

نضع الزبد فى إناء ثم نرفعه على النار ونضيف الأرز المغسول مع التقليب لمدة ٥ دقائق.

يضاف الماء الى الأرز ثم نقوم بأضافة محتويات كيس ميلرز خلطة توابل الأرز بطعم اللحم.

تقلب المحتويات جيدا ويترك الماء حتى يغلى وبعد ذلك نقوم بوضع الغطاء على الإناء ونهدئ النار ويترك حتى يسوى الأرز.

بعد ذلك نضع فى طاسة قليلا من الزبد، ونبدأ بإضافة اللوز والبندق حتى تصفر، وبعد ذلك تتم إضافتها مع الزبيب على الأرز لإعطائه مذاقا ومظهرا شهيا، وتتم إضافة قطع اللحم المسلوق على الأرز.

هـــدية لست الحبايب

بمدينة نصر أحدث معرض للأجهزة الكهربائية والمنزلية التى تحتاجها الاسرة والبيت العصرى.

صابر ستورز.. البيع للمستهلك بأسعار الجملة أكبر تشكيلة من الثلاجات والديب فريزر بمقاسات واحجام والوان مختلفة الغسالات الفول اوتوماتيك من احدث الطرازات ببرامجها المتعددة والبوتاجازات ٤،٥،٦ شعلة الوان واستنلس من كبرى الشركات العالمية والمحلية والسخانات بمقاساتها المختلفة.

وأكبر عرض من شاشات LCD بأسعار لا تقبل المنافسة ومجموعة متميزة من DVD.

وتعرض تشكيلة كبيرة من مستلزمات المطبخ براون وأفران ميجا، وهدايا من المجموعات التى تحتاجها الاسرة، وتقدم الشركة مفاجآت وهدايا كبيرة لزوار الشركة بمناسبة افتتاح فرعها الجديد بمدينة نصر.

كما تقدم لطلبات الجملة والتوريدات اسعار خاصة جدا فقط زيارتكم تعنى الكثير.. لمشاهدة احدث المعروضات التى تناسب كل المستويات.

علما أن الشركة تمنح عروضا استثنائية لاول خمسون مشترى.. والهدايا كثيرة.

CMYK



ملحق ٤ صفحات

مؤلفات موسيقية للبيانو


■ اكرم الشرقاوى

عازف البيانو اكرم الشرقاوى الذى تألق فى مهرجان موسيقى الجاز بساقية الصاوى خلال الايام الماضية انتهى من تأليف عدة مؤلفات موسيقية جديدة لآله البيانو يقدمها فى حفلاته المقبلة ومن بينها «كهرمانة» و«السامبا» و«من زمان» و«النوة» و«حجاز».ويقول اكرم الشرقاوى انه مشغول حاليا باعداد رسالة الماجستير عن نظريات التأليف الموسيقى فمنذ تخرجه فى كلية التربية الموسيقية فى عام ١٩٩٣ وهو يعد لهذه الرسالة والتى سبقها حصوله على دبلومين فى الدراسات العليا.

أصلى

اكدت نانسى عجرم انها اختارت اغنية جديدة تحمل عنوان «اصلى» لتقوم بتسجيلها خلال الايام القادمة وتضمها لألبومها الجديد الذى سيطرح خلال الموسم الصيفى وهى من كلمات هانى الصيفى وألحان محمود الخيامى وتوزيع طارق مدكور.

ورشة تشكيلية فى أكاديمية لايت كلا الهندية

وافق الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة على سفر خمسة من الفنانين التشكيليين الى الهند فى الفترة من ٢١ الى ٢٥ مارس الحالى للمشاركة فى ورشة عمل فنية بناء على الدعوة الموجهة من اكاديمية «لايت كلا» الهندية.

يوسف معاطى وحكايته مع الاثار الفرعونية

الكاتب والسيناريست يوسف معاطى يستضيفه د.زاهى حواس امين عام المجلس الاعلى للآثار فى لقاء فكرى بالمتحف المصرى بالتحرير مساء الاربعاء المقبل تحت عنوان «حكايتى مع الآثار.. حكاية جميلة» يتحدث فيه عن حكايته مع الآثار الفرعونية وأسرار عشقه لها والالهام الذى يحيطه حينما يقوم بكتابة أحد أعماله الفنية.وقالت انجى فايد مدير التنمية بالمجلس الأعلى للآثار ان الكاتب سوف يقوم بمناقشة اعماله الفنية وكتبه والرموز والشخصيات المرتبطة فى أعماله بآلهة فرعونية.

يوسف معاطى من مواليد ٢٥ أغسطس ١٩٦٣ وله مؤلفات عديدة بالاضافة الى افلامه ومنها «حسن ومرقص» و«طباخ الرئيس» و«السفارة فى العمارة» و«عريس من جهة امنية» ومسلسلاته «يتربى فى عزو» و «سكة الهلالى» و«عباس الابيض» ومن مؤلفاته المسرحية «بودى جارد» «حب فى التخشيبة» وغيرها..ويأتى هذا اللقاء فى اطار النشاط الذى يقوم به المجلس الاعلى للاثار بهدف توعية النشء وكافة فئات المجتمع باهمية الاثار وضرورة الحفاظ عليها من خلال فتح ابواب المتاحف لعقد لقاءات ثقافية وفكرية بها.

■ يوسف معاطى

صباح السبت

مجلة المسرح



بقلم: مجدى عبدالعزيز

أسعدنى الجهد المبذول فى مجلة المسرح حيث تلقيت العدد الجديد من الصديق العزيز وأول دفعتى د. أحمد سخسوخ رئيس التحرير التنفيذى الذى عرفته.. كناقد ودارس محترم منذ أن جمع بيننا قسم النقد والدراما فى أكاديمية الفنون - المعهد العالى للفنون المسرحية - فى بداية السبعينيات وظلت العلاقة بيننا مستمرة ومتواصلة رغم اختلاف مسار كل منا فى الحياة فهو اختار سلك التدريس حتى تولى منصب عميد المعهد العالى للفنون المسرحية وأنا اتجهت للعمل بالصحافة وممارسة النقد الدرامى والفنى حتى وصلت لمنصب مدير تحرير «أخبار اليوم» العريقة التى يقودها الآن الكاتب الصحفى الكبير والقدير ممتاز القط.

وكانت مجلة المسرح منذ كنا نحن طلبة فى أكاديمية الفنون جزءاً أساسياً فى تكويننا الثقافى وكانت الأعداد القديمة لهذه المطبوعة الرائعة بها دراسات نقدية لمشاهير الأساتذة وكبار النقاد المتخصصين ويقودهم بثقة واقتدار د. محمد مندور أحد أهم أساتذة النقد الأدبى فى مصر خلال العقد الماضى ثم كان هناك أجزاء مخصصة من صفحات المجلة لأحدث العروض المسرحية العالمية والمحلية بجانب الحوارات المثيرة مع نجوم المسرح فى مصر والعالم العربى علاوة على عرض لأحدث الإصدارات فى مجال الدراما فكانت بحق موسوعة ثقافية لا يستطيع الدارس الأكاديمى أن يستغنى عن اقتناء تلك الأعداد وهو نفس الشىء بالنسبة للهواة الذين كانت تمتلئ بهم نوادى المسرح داخل معظم مسارح الدولة فى الخمسينيات والستينيات وحتى منتصف السبعينيات قبل أن يختلط الحابل بالنابل مثلما يقول مثلنا الشعبى الشهير.

وعندما جاءت فترة أختفت فيها مجلة المسرح شعرنا نحن النقاد والدارسين المهتمين بقضايا العمل الثقافى والإبداعى أن هناك ردة فى الأداء المهنى فى حركة النقد الأدبى بوجه عام وفى النقد المسرحى بوجه خاص حيث تبع ذلك انهيار تام للمسرح المصرى وتدهورت عروض فرقه المختلفة وفقدنا ريادتنا فى هذا المجال ولم يعد هناك مسرح بالمعنى الأكاديمى لهذه الكلمة وعشنا لعدة سنوات مع عروض ليس لها علاقة بفنون الدراما المحترمة.

واستمرت حالة التدنى لمسارح الدولة لسنوات طويلة إلى أن بدأت الروح تعود وتدب مرة أخرى داخل الجسد المسرحى حيث أخذ يتعافى من حالة الضعف والوهن وشهدنا عروضاً جيدة الصنع خلال السنوات العشر الأخيرة.

ومع عودة الروح لفرق المسرح المصرى كان لابد أن تعود مجلة المسرح فى ثوبها الجديد حيث وافق الفنان فاروق حسنى على أن تصدر هذه المطبوعة الأنيقة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب برئاسة د. محمد صابر عرب ونائبه الكاتب اللامع حلمى النمنم وأسند رئاسة تحريرها لناقد وأستاذ جامعى كبير هو د. محمد عنانى وتم اختيار د. أحمد سخسوخ لرئاسة التحرير التنفيذى مع هيئة من المستشارين الأكفاء وأذكر من بينهم المفكر الكبير د. فوزى فهمى أستاذ أساتذة النقد ود. أشرف زكى ود. خليل مرسى والمخرج القدير أحمد عبدالحليم وزميلنا الناقد الأكاديمى المحترم عبدالرازق حسين والدكاترة هناء عبدالفتاح ونها د صليحة ومحمد شيحة، وشيخ المخرجين المبدع أحمد زكى.

وكناقد محترف أؤكد أن مجلة المسرح فى عددها الأخير قد جاءت على مستوى فنى وثقافى شديد التميز وضمت من الدراسات والأبحاث والملفات والحوارات والمذكرات ما جعلنى أستعيد ذكرياتى مع مجلة المسرح القديمة التى لا أزال أحتفظ بها حتى يومنا هذا وكم كنت أتمنى لو أن المجلة فى ثوبها الجديد قد خصصت عددا من صفحاتها لنشر بعض الدراسات النقدية التى كانت تذخر بها الأعداد الذهبية أيام زمان فهى تمثل للدارسين والهواة المزيد من المعرفة والفهم خاصة. وهذا رأيى. أن الحركة النقدية الآن ليست فى أحسن حالاتها نتيجة لأسباب كثيرة لا أريد الخوض فيها الآن!

إننى أتمنى المزيد من الدعم المعنوى والأدبى والمادى من وزارة الثقافة لمجلة المسرح المصرى بحيث تكون فى أيدى المثقفين والهواة والطلبة لأنها رافد مهم وحيوى فى تنمية الوجدان بفن عريق كان ولايزال تعبيراً صادقاً عن ضمير الأمة فالمسرح هو أبو الفنون.

أغانى ست الحبايب

كعادة «صوت القاهرة» فى كل عام تطرح فى مناسبة الاحتفال بعيد الام ألبومات غنائية تتغنى باحلى الكلمات والألحان بست الحبايب.ويقول ابراهيم العقباوى رئيس صوت القاهرة انه يقدم ألبومين تم طبع كل منهما على اسطوانات سى.دى وتتضمن اغانى «ست الحبايب» لفايزة احمد و«ماما يا حلوة» لشادية و«يا حبيبتى يا غالية» لسعاد محمد و«ماما يا مامتى» للثلاثى المرح ويا «امى» لنجاح سلام و«الام» لنازك بجانب اغانى اخرى لعلى الحجار وهانى شاكر وصباح وانغام ومحمد ضياء الدين.

لقاء سويدان فى كوميديا سياسية موسيقية غنائية


■ لقاء سويدان

نجح المخرج محمد الخولى فى اقناع النجمة لقاء سويدان بالعودة إلى خشبة المسرح حيث اختارها للاشتراك مع سامى العدل ومحمود الجندى ونجوى فؤاد وريكو فى بطولة عرض «ملك الشحاتين» تأليف نجيب سرور والتى يرفع الستار عنها اول الشهر المقبل على مسرح السلام.

وتقول لقاء سويدان انها تجسد دور فتاة اسمها «ألماظ» ابنة ملك الشحاتين التى تقع فى قصة حب مع احد اللصوص والبلطجية وتقلب الاحداث رأسا على عقب من خلال اطار سياسى كوميدى يتخلله عدة استعراضات غنائية وضع ألحانها صلاح الشرنوبى.

وتضيف لقاء سويدان انها تظهر على المسرح فى شكل جديد تماما يتناسب مع الشخصية التى تجسدها فى العرض حيث غيرت لون شعرها وطولته وانقصت ٧ كيلو من وزنها حيث اكتسبت الرشاقة ورفعت درجة لياقتها البدنية لتؤدى ٦ لوحات استعراضية صممها حسن ابراهيم لتتناسب مع تطور الصراع الدرامى فى الحدوتة التى كتبها ببراعة الراحل نجيب سرور ويناقش من خلالها عدة قضايا سياسية تصلح لكل زمان ومكان.

وتؤكد لقاء سويدان انها ليست غريبة عن المسرح فهى فى الاصل عضو بالمسرح القومى ولكن هذه التجربة تقدمها لاول مرة كممثلة شاملة تمثل وترقص وتغنى وتختلف عن كل تجاربها السابقة.

ومن ناحية اخرى انتهت لقاء سويدان من اعداد اغنية جديدة تذاع ابتداء من اليوم بمناسبة الاحتفال بعيد الأم وهى بعنوان «معلمانى الحنية» كلمات حسن عطية وألحان وتوزيع محمود طلعت وبعدها تصور مع المخرج عمرو عابدين اغنية رومانسية من ألبومها «فرحة حياتى» للفيديو كليب.

مراسم فنية جديدة

عقد الفنان محسن شعلان رئيس قطاع الفنون التشكيلية ورجل الاعمال سميح ساويرس لقاء مفتوحا مع الفنانين التشكيليين بقصر الفنون تم من خلاله استعراض التجربة الجديدة التى تمت بالتعاون بين القطاع ممثلا لوزارة الثقافة ومجموعة رجل الاعمال ساويرس فى منح الفنانين التشكيليين مجموعة من المراسم الفنية باحدى المدن الجديدة بمحافظة ٦ أكتوبر «هرم سيتى» وقد تم منح ٥٠ مرسما فى بداية المشروع لشباب الفنانين ثم زادت لتصل إلى ١٦٠ مرسما وصرح شعلان أثناء اللقاء ان المراسم ستصل إلى ٣٠٠ مرسم وذلك فى اطار تأسيس حى الفنانين بالمدينة الجديدة.

■ جابر البلتاجى

البلتاجى يغنى للأم فى الاوبرا

نجم الاوبرا العالمى د.جابر البلتاجى يقيم غدا بدار الاوبرا حفلا غنائيا كبيرا على المسرح الصغير حيث يشدو بمجموعة من اغانى الام من بينها «ست الحبايب» للموسيقار الراحل محمد عبدالوهاب. . جابر البلتاجى يغنى بمصاحبة سداسى شرارة.

هدية!

قرر مدحت يوسف مدير المسرح الكوميدى الاحتفال بعيد الام على طريقته الخاصة حيث قرر منح كل ام مثالية يتم تكريمها على مستوى الجمهورية اربعة تذاكر هدية لمشاهدة مسرحية «الناس بتحب كده» بشرط تقديم هذه الامهات ما يفيد بحصولهن على هذا اللقب.

ميشيل المصرى: أنا عايز حقى!


■ ميشل المصرى

الموسيقار ميشيل المصرى الذى يمر بظروف صحية حرجة بعد ان فقد بصره منذ عدة شهور اكد فى اتصال هاتفى مع «ملحق الفنون» غضبه الشديد من مدينة الانتاج الاعلامى التى ترفض سداد حقوقه المالية عن ألحان مسلسل «مداح القمر» حيث لم يتقاض سوى ١٠٪ من اجمالى استحقاقاته رغم قيامه بالانتهاء من العمل!

ويقول ميشيل المصرى انه كلف صديقه الشاعر الغنائى الكبير مصطفى الضمرانى بالاتصال بسيد حلمى رئيس مدينة الانتاج الاعلامى لسؤاله عن بقية مستحقاته المالية فرد عليه بأنه سوف يبحث ذلك مع يوسف عثمان المسئول عن الانتاج الدرامى ولكنه لم يرد عليه فقرر الاتصال مرة اخرى فاخبره بأنه مشغول فى اجتماع مهم ولكنه تجاهل الموضوع ولم يتحرك لارسال حتى ولو جزء من مستحقاته لدى المدينة لمواجهة ظروفه العلاجية الصعبة!

وبصوت مهتز من الألم والحسرة يصرخ ميشيل المصرى انا عايز حقى فقط ولا اريد ان يتصور احد اننى اتسول فى نهاية العمر بعد ان فقدت نور الحياة.

و«ملحق الفنون» يناشد انس الفقى وزير الاعلام الانسان الذى له اياد بيضاء فى كثير من الحالات الانسانية والتى يرفض دائما الاعلان عنها سرعة التدخل لدى المسئولين عن مدينة الانتاج الاعلامى للافراج عن المستحقات المالية للموسيقار الكبير ميشيل المصرى.

شيرين تغنى باللهجة الخليجية

تستعد شيرين لتسجيل اغنية جديدة بلهجة خليجية تحمل عنوان «فزاع» وهى كلمات الشيخ حمدان بن محمد آل مكتوم وألحان ماجد المهندس حيث ستطرحها خلال ايام بعد ان تنتهى من تسجيلها حتى لا يشعر جمهورها بغيابها خاصة انها مضطرة للغياب خلال شهور الحمل حيث تنتظر مولودتها الثانية بعد «مريم» حيث اكد لها الاطباء انها بنت.

سماح انور: اعتذرت عن المسرح وتفرغت «للرحيل مع الشمس»

اكدت النجمة سماح انور انها اعتذرت عن عدم قبول بطولة عرض مسرحى جديد بعد ان عثرت على دور شديد التميز من خلال حلقات «رحيل مع الشمس» يضيف لرصيدها كممثلة خبرات كبيرة حيث تعددت المراحل التى تمر بها هذه الشخصية ومدى علاقاتها ببقية الشخصيات الاخرى.والعمل الجديد من تأليف منى نور الدين واخراج تيسير عبود وانتاج قطاع الانتاج برئاسة المهندسة راوية بياض.وتقول سماح انور انها تعشق خشبة المسرح على الرغم من الجهد الكبير الذى يستهلك طاقة الفنان وبالتالى فهى مقلة فى هذا المجال ولكنها فوجئت بفكرة جيدة لعرض كوميدى موسيقى جاء اليها فى توقيت يتعارض تماما مع مواعيد تصويرها لحلقات «رحيل مع الشمس» مع محمود قابيل وعزت ابوعوف وروجينا وياسمين جمال وكان عليها التوفيق بين بروفات المسرح والتواجد داخل الاستديو مع «رحيل الشمس» وهو الامر الصعب الذى لم تتحمله فقررت الانسحاب من الارتباط مع المسرح حتى لا تخسر دور جيد لشاشة الفيديو سوف يكون مفاجأة للمشاهدين وهى لن تفصح الان عن تفاصيله حتى لا تحرق المفاجأة.


■ ياسمين جمال مع سماح انور فى لقطة من مسلسل «رحيل مع الشمس»

رؤية نقدية



بقلم: عبدالرازق حسين

● دقائق قليلة تكشف لمشاهدى مسرحية «وهم الحب» عن مضمونها وحركة شخوصها وتطور أفعالها الدرامية، مجرد مشاهد مفتعلة وكوميديا غليظة مليئة بالايحاءات الجنسية، العرض قدمه مسرح الهناجر، المعروف بتجاربه واعماله الفنية الجادة، مؤلف ومخرج المسرحية «لينين الرملى»، صاحب الرصيد المهم، قدم نحو ٤٣ نصا للكوميديا الهادفة، ذات المضمون الاجتماعى والسياسى، سعدت بنجاح الدكتورة هدى وصفى مديرة الهناجر فى فتح نافذة جديدة للثقافة والفن، على مسرح مدرسة الفرير وسط القاهرة، لكننى فوجئت بالمستوى الفنى لعرض «وهم الحب»، مجرد علاقات ومغامرات عاطفية، حاول بعض الممثلين الاجتهاد وصناعة كوميديا، لكن العرض بوجه عام عكس التيار الفنى المعروف عن الهناجر، كما انه لا يرتفع إلى مستوى النصوص الملتزمة التى قدمها لينين خلال مشواره الفنى، سواء أثناء سنوات تعاونه مع محمد صبحى، أو عندما قدم بمفرده أعمالا مهمة، بداية من «أهلا يا بكوات»، التى حذرت من القوى الظلامية، التى تسعى للارتداد بالزمن والواقع إلى القرن الثامن عشر، بكل ما يحمل من جهل وتخلف، ومسرحية «تحب تشوف ماساة»، حيث تناول الزيف والفساد الاجتماعى من خلال ثرى مثقف، تمرد على الواقع، وتنقل بين عوالم الصعاليك ثم المثقفين ثم المتطرفين، وفى ثلاثية «أخلعوا الأقنعة»، استلهم من القرون الوسطى شخصيات ترمز لمجتمع مظلم، ولبشر لم يعد لديهم القدرة على نزع الأقنعة، ثم قدم فى مسرحية «زكى فى الوزارة»، رؤيته لواقع فاسد ومهزوم، من خلال شخصية البطل التى قدمها حسين فهمى، يجمع داخله تناقض المثقف والمعارض القومى، يصنع لنفسه عالما افتراضيا.. يتحول داخله إلى أحد اجزاء منظومة الفساد، ويعجز عن تحقيق أحلامه يختلف أو يتفق البعض على الرؤية الشخصية للنين الرملى من خلال مسرحياته، لكن لا أحد يختلف على أنه من أهم مؤلفى الكوميديا، وان مسرحيته الأخيرة «وهم الحب»، محطة لا تستحق التوقف أمامها.

● فى الحلقات القادمة من المسلسل الذى تبثه اذاعة البرنامج العام عن العالمة المصرية «سميرة موسى» يحاول المؤلف الدكتور محمود فهمى كشف لغز علاقتها بالممثلة راقية إبراهيم، والشبهات التى تحوم حول دورها فى عملية الاغتيال التى تمت فى أمريكا عام ١٩٥٢، سميرة موسى كانت عبقرية نادرة، الفت عام ١٩٣٣ كتابا فى الجبر، عندما كانت فى السادسة عشرة من عمرها، ثم أول معيدة فى كلية العلوم عام ١٩٤٢، حصلت على الدكتوراة فى الفيزياء النظرية، وقدمت أبحاثا مبهرة فى الطاقة النووية، ورفضت عدة عروض للحصول على الجنسية والاقامة خارج مصر، كانت تهوى الفن والموسيقى، ومن هنا جاءت علاقتها براقية إبراهيم، التقيا فى أمريكا قبل اغتيالها، ثم عادت راقية إلى مصر وانتجت فيلم ناهد عام ١٩٥٢، وزينب عام ٥٤، ثم غادرت مصر وانقطعت أخبارها، مؤلف المسلسل الذى تنتهى حلقاته أواخر مارس يقول أنه لا يملك وثائق ادانة ثابتة تكشف وتحدد المتورطين فى اغتيال سميرة موسى، لكنه فقط يحاول فتح ملف اللغز الغامض رغم مرور ستين عاما!!

حسام نصار: نسعى لنشر الفنون والثقافة فى مختلف دول العالم

كتبت انتصار دردير:

شهد قطاع العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة فى الفترة الاخيرة نشاطا ملحوظا فى مجال التبادل الثقافى والفنى بين مصر ومختلف دول العالم.

وقد نجح حسام نصار مستشار وزير الثقافة الذى تولى رئاسة القطاع قبل ثلاثة اشهر فى اقامة عدة اسابيع ثقافية بالقاهرة وساهم فى نشر الفنون والثقافة المصرية فى عدد كبير من دول العالم.

كانت مصر قد استضافت الاسبوع الثقافى الفلسطينى. وايام اذربيجان.. وجورجيا.. والصين، بينما تستعد لاستقبال الاسبوع اليونانى فى الشهر المقبل وبعدها الاسبوع اللبنانى.

ويقول حسام نصار رئيس قطاع العلاقات الثقافية الخارجية: نستقبل ثقافة جميع الدول ليتعرف المواطن المصرى عليها.. فمن المهم ان تتواجد فنون وثقافة دول العالم فى مصر وبنفس القدر من الاهمية نسعى لتواجد قوى فى الخارج لان الحوار يلزمه طرفان ومن خلال هذا التبادل نبحث عن الجوانب الحضارية والثقافية المشتركة.. وقد جاء المردود سريعا فنحن نتلقى يوميا طلبات من سفارات مصر فى الخارج لدول عديدة ترغب فى اقامة اسابيع ثقافية وفنية مشتركة.

فالدولة التى استضيفها هذا العام تستضيف الفنون المصرية فى العام الذى يليه وهكذا.. ونحن ننفتح على كل ثقافات العالم.. فقد قدمنا مؤخرا عرض «رسالة سلام» لفرقة د. انتصار عبدالفتاح داخل احد اشهر كنائس النمسا والفرقة القومية للفنون الشعبية تشارك بعروضها حاليا فى الارجنتين وفرقة توشكى فى الكويت وفرقة الموسيقى العربية ستسافر الى ابوظبى وستقدم عروضا للاوبرا فى كوريا الجنوبية.

وكل هذا يتم من خلال التنسيق مع وزارة الخارجية ومع سفاراتنا بالخارج فنحن نمثل وسيطا بين وزارتى الثقافة والخارجية التى تملك الحس السياسى وتمول انشطتنا الثقافية فى الخارج ونحن نختار افضل انتاجنا الثقافى والفنى لنعرضه ونقوم بالتنسيق مع هيئة التنشيط السياحى لان عرض فنون وثقافات مصر بالخارج يساهم فى حجم التدفق السياحى أيضا.

وعن التطوير الذى يشهده قطاع العلاقات الثقافية الخارجية يقول نصار: نعمل على دراسة المحتوى الثقافى المصرى بحيث نخصص لكل فن من الفنون ثلاثة اشهر فى اصداراتنا الخارجية.. كما نركز على انشطة الترجمة من العربية الى اللغات الاخرى ونحن فى حالة عمل دءوبة ومستمرة لنحقق طموحات الوزير فاروق حسنى ونكون على مستوى الثقة والمسئولية فأنا اعمل مع وزير غاية فى الكفاءة ويعشق العمل.. وقد تعلمت منه الكثير اثناء حملة انتخابات اليونسكو.. واكتشفت انه وزير فذ قادر دائما على الانجاز ولديه قدرة كبيرة على التسامح، واكثر ما اسعى اليه واخطط له ان ينظر لمصر والخارج على ماهى عليه وليس على ما يروج له البعض.

حسام نصار

أخبار اليوم سينما

غادة عادل فتاة ليل

فرضت النجمة غادة عادل سياجا من السرية على دورها فى فيلم "ابن القنصل" والذى تشارك فى بطولته مع الفنان أحمد السقا وخالد صالح واخراج عمرو عرفة ورغم ذلك فان غادة تجسد للمرة الاولى شخصية فتاة ليل
تقوم بتوريط بطل الاحداث "أحمد السقا" فى إحدى القضايا السياسية المهمة فى مصر، وذلك بتحريض من أحد رجال الأعمال
غادة عادل ترددت قبل تصوير الفيلم فى قبول الشخصية بسبب خوفها من التعرّض لهجوم من الجماهير، واتهامها بالتخلّى عن مبادئها وتقديم الإغراء، والتخلّى عن شعار "السينما النظيفة"، لكن مخرج الفيلم عمرو عرفة أقنعها بقبول الدور، ووعدها أنه سيقدمها كفتاة ليل راقية.

غادة عادل

منى زكى تدخل «مركز التجارة العالمى»

وافقت النجمة منى زكى على بطولة فيلم " مركز التجارة العالمى " فى ثان لقاء يجمعها مع المخرج يسرى نصر الله بعد تجربة " أحكى يا شهرزاد " وهو تأليف ناصر عبد الرحمن ويشاركها البطولة محمود حميدة وباسم سمرة ومن المقرر بدء تصويره خلال شهر مايو القادم فور انتهاء منى زكى من تصوير فيلمها " اسوار القمر"
فيلم "مركز التجارة العالمى" يرصد العالم السفلى لمافيا تجارة الأجساد والمتعة، والتى يدفع فيها الملايين، وتأخذ أشكالا كثيرة، ولها قوانينها التى تحكمها وتنظمها

منى زكى

زووم
الحب فى الستين!

بقلم: أحمد صالح

النجمة الجميلة «ميريل ستريب» هى الوحيدة فى العالم التى تم ترشيحها للأوسكار ١٦ مرة!! ولم تفز به سوى مرة واحدة عن «الدور المساعد» سنة ٧٩.. ومرة واحدة عن «البطولة» سنة ٨٢.. ولعلها الوحيدة فى العالم أيضاً التى تبلغ الستين هذا العام وهى لاتزال تحتفظ بهذه المسحة الواضحة من الجمال.. وهى من نجماتى المحببات لذلك أتحين الفرصة لأكتب عنها!

ميريل ستريب أمريكية، ولدت سنة ١٩٤٩ تلعب أدوار البطولة فى السينما والمسرح والتليفزيون وإن كانت قد بدأت بالمسرح سنة ٧١ فى مسرحية «فتى أشبيليه العابث».. أما الشاشة فبدأت بالتليفزيون عام ٧٧ بأحد الأفلام ثم لحقت به فى السينما فى نفس العام بفيلم «جوليا» ثم فى العام التالى مباشرة بفيلم «صائد الغزلان» الذى رشحت فيه لأوسكار الممثلة المساعدة ثم فى عام ٧٩ قدمت «كرامر ضد كرامر» الذى حصلت عنه بالفعل على أوسكار الممثلة المساعدة.. وتوالت الأفلام حتى نالت أوسكار احسن ممثلة عن فيلم «اختيار صوفى» سنة ١٩٨٣ ثم نالت جائزة أحسن ممثلة فى مهرجان كان السينمائى عام ١٩٨٩ عن فيلم «جريمة فى الظلام» وقد التقيتها هناك وتحدثت إليها طويلاً.. وهى من عائلة كبيرة فى أمريكا شاركت فى تأسيس ولاية بنسلفانيا والدها يرأس إحدى الشركات الكبرى وأمها رسامة محترفة ولها شقيقان أصغر منها وقد درست الدراما وحصلت على البكالوريوس ثم الماجستير من جامعة «بيل» وخلال دراستها اشتركت فى أداء بطولة مسرحيات شكسبير مثل «هاملت» و«ترويض النمرة».. واستطاعت أن تخترق مسرح «برودواى» فور تخرجها وأن تلمع من خلاله، وتعتبر سنوات الثمانينيات هى أخصب سنوات حياة «ميريل ستريب» فى السينما.. حيث ظلت الأفيشات التى تحمل صورتها وتعلن عن أفلامها الجديدة معلقة على الجدران طوال هذه الأعوام فى أمريكا وأوروبا.. وقد لمعت من بداية الثمانينيات مع فيلمها «زوجة الضابط الفرنسى».. ثم «فى قلب الظلام».. ونالت جائزة «البافتا» وهى الأوسكار البريطانى.. إلا أن نهاية السبعينيات جاءت بما لا تشتهى الأنفس.. إذ مرض خطيبها الذى كانت تهيم به حباً وأصيب بسرطان العظام.. وبقيت إلى جواره لمدة عام كامل.. إلى أن رحل.. قالت لى ميريل ستريب عندما التقيتها فى «كان» إن خطيبها الراحل هو حبها الوحيد.. وقالت أيضاً وهذه كلماتها : جميل أن تحب «بكسر حرف الحاء» . والأجمل من ذلك أن تحب «بفتح حرف الحاء» لكن أجمل من الاثنين أن تحب وتحب فى آن واحد «بكسر الحاء وفتحا».. وهى الحالة الوحيدة التى حدثت لى مع خطيبى الراحل.. أما زوجى ووالد أبنائى فهو يحبنى جداً ويهيم بى.. إنه مثال أو نحات مشهور جداً.. ومنزلى وحديقة المنزل يمتلآن بالتماثيل التى صنعها لى.. وأنا أحترمه وأجله وأعمل على راحته وأحبه حب الزواج وأشكر الله أنه أرسله لى وأشعر فى أعماقى أنه هدية الرب لى.. إنه «دونالد جامار» والد ابنى وبناتى الثلاث.

زووم . آوت:

قرأت أخيراً جداً فى مجلة سينمائية أمريكية أن هدية زوج ميريل ستريب فى عيد ميلادها التسين كان تمثالاً «بورتريه» لها أطلق عليه اسم «الحب فى الستين»!



يختتم فعالياته الليلة

مهرجان مسقط يكمل عامه السادس بتشكيل صورة عن السينما العمانية الوليدة

مسقط ـ محمد قناوى:

ما بين احلام الفنانين العمانيين وتطلعاتهم نحو تواجدهم على خريطة السينما العربية يختتم مهرجان مسقط السينمائى الليلة فعاليات دورته السادسة والتى بدأت السبت الماضى تحت رعاية وزير الإعلام العمانى حمد بن محمد الراشدى وقد حاول السينمائيون العمانيون تكريس هذا الحدث فى تشكيل صورة طيبة عن السينما العمانية الوليدة فى الذاكرة العربية والعالمية..وقد شهد المهرجان خلال اسبوع كامل منافسة كبيرة بين الافلام المشاركة والتى وصل عددها الى ٦٥ من بينها ٤٣ فيلما عمانيا قصيرا فى زيادة ملحوظة عن عدد المشاركات العمانية عن الدورات السابقة ,و ٨ أفلام خليجية و ١٨ فيلما روائيا عربيا وأجنبيا حيث تنافست هذه الافلام للفوز بجوائز المهرجان وهى جائزة الخنجر الذهبى لأفضل فيلم وخمسة آلاف دولار وجائزة الخنجر الفضى لأفضل فيلم وأربعة آلاف دولار وجائزة الخنجر البرونزى لأفضل فيلم وثلاثة آلاف دولارأما الجوائز النوعية فتشمل جائزة الخنجر الذهبى وثلاثة آلاف دولار وشهادة تقدير لأفضل ممثل وأفضل ممثلة وأفضل مخرج وأفضل سيناريو وأفضل تصوير.كما يمنح المهرجان جوائز أخرى منها جائزة لجنة التحكيم عبارة عن ثلاثة آلاف دولار وشهادة تقدير ,وجائزة الجمهور لأفضل فيلم عربى وهى الخنجر الذهبى وثلاثة الاف دولار وشهادة تقدير ,والخنجر الذهبى لأفضل فيلم أجنبى ثلاثة آلاف دولار وشهادة تقدير.

وكان المهرجان قد افتتح باحتفالية مميزة احتضنتها قاعة عمان بفندق قصر البستان وسط حضور مميز جمع فيه عشاق الفن السابع مع نخبة من ألمع نجوم الساحة العمانية والخليجية والعربية وبدأ الحفل بفقرة فرقة أنانا السورية الاستعراضية تبعها عرض لفقرة أفلام طبعت فى الذاكرة ضمت لقطات من أشهر أعمال السينما العالمية ووجوه أبطالها غلبت على الليلة سطوة شاشة العرض التى قدمت لقطات من مشاركات أفلام المهرجان بجانب لقطات من مشاركات الأفلام التسجيلية والقصيرة المشاركة .وتلا ذلك فقرة الترحيب برؤساء لجان التحكيم وأعضائها فى جو جماعى رائع ليختلط بحماسة الحضور مع موعد فقرة تكريم المهرجان ليتعالى معها صدى الترحاب بضيوفهم وتكريم حمد بن محمد الراشدى وزير الإعلام لمكرمى المهرجان حيث كانت البداية مع أبرز أسماء السينما الهندية ونجم بوليوود الشهير اميتاب باتشان ومن ثم الدكتور مدكور ثابت والفنان صالح زعل الفارسى

وعلى هامش التكريم أعرب نجم بوليوود أميتاب باتشان – الذى ارتدى الزى الوطنى العمانى فى حفل تكريمه – عن سعادته بهذا الاستقبال الذى حظى به فى السلطنة مضيفا أن هذا نابع من عمق حضارة هذا الشعب وانفتاحه على الثقافات العالمية.

وأكد أنه لن يعود إلى عالم السياسة، وسيسعى من خلال موقعه كفنان فى بوليوود أن يحدث تغييرا فى المجتمع، ووصفة النجاح التى يعتمدها هى العمل الدؤوب .. وأضاف:" السينما هى مرآة الواقع والقيم، والمهرجانات التى تحتضنها هى خير شاهد على ذلك، حيث تجتمع الثقافات فى بوتقة واحدة كما تنعكس صداقتنا ومحبتنا من خلال كوكبة الأفلام التى تعرضها المهرجانات ".

وأشار الدكتور خالد الزدجالى مديرمهرجان مسقط السينمائى الدولى الى إن المهرجان هو بوابتنا للانفتاح على تجارب الآخرين فى مختلف دول العالم على تنوع ثقافاتهم وموروثاتهم الحضارية ، وانفتاحنا هذا يدفعنا للتواصل مع هذه الثقافات مما يقرب المسافات ويختصر الزمن حتى نستطيع تحقيق طموحنا فى تأسيس صناعة سينمائية عُمانية تبرز طاقاتنا وإبداعنا ومواهب فنانينا وأحلامهم، وان تطوير المهرجان وازدياد بريقه وتتابع أخباره اكتسب سمعة جديرة بالتقدير والإعجاب ، والفضل يعود إلى تكاتف وتعاون مختلف المهتمين وصانعى القرار فى المؤسسات الثقافية والفنية والاقتصادية التى تؤمن بأن السينما رسالة حضارية .

و قالت النجمة السورية جومانا مراد رئيسة لجنة تحكيم الافلام العربية والاجنبية إن المهرجان يتمتع باحترام كبير لدى الفنانين العرب . وقال المخرج مجدى أحمد على الذى يشارك فيلمه "عصافير النيل " فى المسابقة الرسمية : يجب أن يحرص السينمائيون على مساندة أى مهرجان عربى خاصة فى الدول التى لا تنتج سينما وتسعى لإيجاد سوق وصناعة سينما ومهرجان مسقط يقام للعام السادس ما يؤكد استعداده واستمراريته كما يتحفظ فى اختيار الموضوعات التى تلائم شعبه وتقترب من عاداته وتقاليده .







■ اميتاب باتشان بالزى العمانى وبجواره الهام شاهين



■ اعضاء لجنة تحكيم المهرجان

أسرار استبعاد «عصافير النيل» من المسابقة الرسمية وعودته بعد ضغوط

وكان الغموض قد أحاط بمصير فيلم « عصافير النيل» فى المهرجان مع نشر بعض وسائل الاعلام خبرا عن رفض الرقابة عرضه.. وقد أكد الدكتور خالد الزدجالى أن الفيلم شارك فى مسابقة الأفلام العربية كما هو مخطط من قبل.. وأن وسائل الاعلام التى نشرت خبر المنع تحت دعوى وجود بعض المشاهد التى تمس القيم الاخلاقية قد تعجلت فى النشر ولم تنتظر انتهاء الحوار الذى دار بين ادارة المهرجان والرقابة والذى انتهى بالموافقة على مشاركة الفيلم فى المهرجان.

قلم على ورق

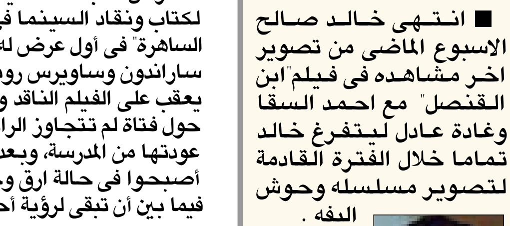
بقلم : محمد قناوى
kenawy1212@yahoo.com

عندما عقد الفنان الكبير عادل إمام مؤتمرا صحفيا قبل ٥ شهور للاعلان عن برنامج "أكاديمية الزعيم " لاكتشاف المواهب والذى تتبناه قناة اللورد الفضائية طرحت عليه سؤالا فقد قلت : كيف يغامر عادل إمام بتاريخه واسمه مع قناة وليدة يجهلها الكثيرون وكل ما ترغب فيه هو تحقيق شهرة على حساب عادل إمام ؟ واعتقد وقتها عادل إمام اننى اهاجمه لمجرد الهجوم رغم ان سؤالى لم يكن له هدف سوى خوفى على اسم عادل امام ومكانته كفنان كبير على الساحة الفنية العربية وفوجئت بردود افعال غاضبة من اصحاب القناة !!

وقد كنت اتوقع ان ينسحب عادل امام من هذا البرنامج الذى كان الهدف منه استغلال اسمه للترويج للقناة وهو ما حدث من خلال وضع صورته على شاشة القناة فى الجانب الاخر المواجه لشعار القناة ؛ وظهر واضحا استغلال هذه القناة لاسم عادل امام من الحملة الترويجية التى قام بها عادل امام للبرنامج من خلال مؤتمرات صحفية عقدها فى الاردن ودبى وكان الهدف الظاهر منها الترويج للبرنامج ولكن باطنها التعريف بالقناة الوليدة ؛ ثم ظهرت النوايا الحقيقية للاستفادة من اسم عادل امام لاقصى درجة عندما بدأت طرح استمارات التقدم لاكاديمية الزعيم لاكتشاف المواهب بـ"١٠٠ جنيه للاستمارة الواحدة والتى اقبل عليها الالاف من الشباب الطامحين فى الشهرة – رغم اتفاق عادل امام مع القناة ان تكون الاستمارة مجانية !

واذا كان عادل امام قد تعامل مع هذه التجربة بحسن نية من أجل اكتشاف مواهب فنية جديدة لكن لم يكن فى حاجة لكى يتم ذلك عن طريق برنامج وقناة لا يعرفها أحد، لأنه قادر على أن يفعل ذلك بنفسه، او يعلن عن رغبته فى ذلك لاكبر القنوات المصرية والعربية فسوف يجد من هذه القنوات الكبرى من يقبل تنفيذ هذه الفكرة

والمهم أن عادل إمام فى النهاية أعاد ترتيب تفكيره وبدأ ينظر للمسألة بشكل أكثر جدية، وان ما حدث هو استغلال حقيقى لاسمه وتاريخه الفنى وأتمنى أن يكون تراجعه فعليا وليس مجرد كلام !



"الروح الساهرة" فى نقابة الصحفيين

تعرض اللجنة الثقافية بنقابة الصحفيين بالتعاون مع الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما فى السادسة مساء غد الاحد الفيلم الأمريكى "الروح الساهرة" فى أول عرض له بمصر، بطولة مارك وولبيرج وراشيل وايز وسوزان ساراندون وساويرس رونان، إخراج بيتر جاكسون الحاصل على الأوسكار، يعقب على الفيلم الناقد والمخرج السينمائى أحمد عاطف وتدور قصة الفيلم حول فتاة لم تتجاوز الرابعة عشر من عمرها، قتلت فى ظروف غامضة أثناء عودتها من المدرسة، وبعد وفاتها استمرت روحها تسيطر على عائلتها الذين أصبحوا فى حالة ارق وحزن لعدم القبض على القاتل.. وتحتار روح الفتاة فيما بين أن تبقى لرؤية أحبائها أو أن تسلك طريقا آخر للانتقام من قاتلها.

أوت أوف كادر

■ انتهى خالد صالح الاسبوع الماضى من تصوير اخر مشاهده فى فيلم "ابن القنصل" مع احمد السقا وغادة عادل ليتفرغ خالد تماما خلال الفترة القادمة لتصوير مسلسله وحوش اليفه . الفيلم تاليف ايمن بهجت قمر واخراج عمرو عرفه وهو رابع لقاء يجمع بين خالد صالح والسقا بعد افلام تيتو وعن العشق والهوى وحرب اطاليا.

■ خالد صالح

■ السيناريست عباس ابو الحسن حصل على موافقة الرقابة على سيناريو فيلمه الجديد "منتخب مصر" والذى كانت الرقابة قد ابدت بعض الملاحظات عليه قبل ان يقوم عباس بتعديلها .



■ احمد حلمى

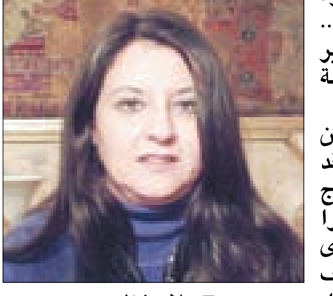
■ المخرج خالد مرعى بدا مونتاج فيلمه الجديد "عسل اسود" والذى كان يحمل من قبل اسم "مصر هى اوضتى" بطولة احمد حلمى وتاليف خالد دياب.
مرعى سينتهى من مونتاج الفيلم خلال شهر ليكون الفيلم جاهزا للعرض مطلع موسم الصيف حيث من المتوقع ان يكون اول الافلام المعروضة فى هذا الموسم.

مؤلفة «ولد وبنت»: الأفيش ظلم الفيلم

بعد انتظار دام سنوات جاءها الفرج بفيلمين.. فبينما يعرض حاليا للمؤلفة علا عزالدين فيلم «ولد وبنت». تستقبل دور العرض خلال الأيام القادمة فيلمها الثانى «تلك الأيام».. بينما لا تزال تنتظر تصوير فيلم «كان فيه مرة بنت» أول الأفلام التى كتبتها.. رحلة «علا» زوجة المخرج الكبير رأفت الميهى، مع الكتابة السينمائية بدأت قبل ١٥ سنة.

تقول علا: أول فيلم كتبته كان بعنوان «كان فيه مرة بنت» وقد تنقل بين عدد من شركات الانتاج والمخرجين حتى استقر مؤخرا عند المخرج خالد الحجر الذى بدأ فى اختيار أبطاله.وتضيف علا قائلة: الكاتبات فى مجال السينما يحتجن لصبر وطول بال فى مواجهة الاحباطات العديدة التى تواجههن.. والمهم ألا يتسلل اليأس اليهن لأن المرأة الكاتبة فى النهاية سيكون لها وجهة نظر مختلفة عن الكتاب الرجال.

وعن فيلم «ولد وبنت» تقول المؤلفة: الفيلم تجربة جديدة وكل ما فيها جديد سواء أنا كمؤلفة أو المخرج كريم العدل والأبطال ومدير التصوير.. والتجارب الجديدة لابد أن تحظى بدعم الجمهور حتى لا تتوقف السينما عند اسماء معينة.. واحداث الفيلم فرضت الاستعانة بوجهين جديدين لان جزءا كبيرا من هذه الأحداث يدور وهما فى سن المراهقة ولا توجد بطلة من النجمات فى هذه السن.. وقد أدى الممثلون أدوارهم على أكمل وجه. كما أن المخرج كريم العدل عبر باحساس كبير عن كل مشهد.. لكن الافيش ظلم الفيلم فرغم انه متميز فنيا الا ان البعض فهمه بشكل خاطىء ومع ذلك فقد حقق الفيلم تجاوبا جيدا حتى الان وأنا فخورة به.



■ علا عزالدين

فرح يوسف: جرأتى أمام الكاميرا فقط

نجحت الممثلة الشابة فرح يوسف فى كتابة اسمها بين المواهب الشابة على شاشة السينما وذلك منذ ظهورها فى فيلم "الماجيك" وجاءت مشاركاتها فى افلام مثل "قبلات مسروقة" و"ورقة شفرة"لتؤكد هذه الموهبة الى ان جاء دورها فى فيلم "بالألوان الطبيعية" ليمثل مرحلة جديدة فى مشوارها حيث جسدت دور الفتاة المتحررة الجريئة التى تقرر الاحتفاظ بحملها من زميلها فى الجامعة رغم رفضه الزواج منها .

وتقول فرح يوسف عن هذه الشخصية : ربما ينظر المجتمع لها نظرة سلبية ولكننى قررت ان أقدمها لاننى ممثلة ويجب ان اجسد كل الادوار ولقد شجعنى على ذلك المخرج اسامة فوزى الذى اكد لى اننى الانسب لهذا الدور ولقد تعاطفت معها جدا لانها احبت بصدق ولم تصب بحالة الازدواجية التى تعيشها بقية النماذج الاخرى فى الفيلم.

وتضيف فرح : اصعب المشاهد التى واجهتنى فى الفيلم هو مشهد المواجهة بينها وبين حبيبها الذى رفض الزواج منها رغم استمرار علاقتهما لسنوات ولقد تأثرت جدا عقب المشهد لدرجة اننى بكيت طوال طريق عودتى لمنزلى بعد انتهاء التصوير.

فرح ترفض الربط بين شخصيتها الحقيقية والأدوار التى تقدمها حيث تقول : ربما لاتفضل بعض الممثلات تقديم ادوار جريئة حتى لايظن الجمهور ان هذه هى شخصيتهن فى الحقيقة ولكننى امتلك الجرأة والثقة فى نفسى لأقدمها وهذا لايعنى اننى اشبه اى شخصية قدمتها فى عمل ما حتى ولو كنت متعاطفة مع هذه الشخصيات.

■ مصطفى حمدى



■ فرح يوسف

قصة حياة زويل فى فيلم سينمائى

بدأ السيناريست بلال فضل فى جمع المواد الوثائقية والمعلومات عن حياة العالم المصرى د . أحمد زويل تمهيدا للبدء فى كتابة فيلم سينمائى يتناول مشوار حياته بداية من مولده وحتى حصولة على جائزة نوبل
فكرة تقديم فيلم عن زويل طرحها رجل الاعمال د. أحمد بهجت على د. زويل فى لقاء جمع بينهما ويقوم بانتاجه ووافق زويل عليها وتم اختيار بلال فضل لكتابتها ويتولى المخرج السورى حاتم على اخراجه

■ د.احمد زويل

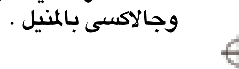
أين تذهب هذا المساء

لعشاق مشاهدة الافلام العربية يمكنهم مشاهدة افلام:

- ولد وبنت : جنينه مول والزيتون ومترو .
- عايشين اللحظة :هيلتون رمسيس وكوزموس ديانا.
- أمير البحار : وندر لاند وجنينه ونايل سيتي.
- كلمني شكرا :نايل ستي وطيبة ومترو القاهرة.
- رسايل البحر: الداون تاون ونايل سيتي ورينسانس.

ولعشاق مشاهدة الافلام الاجنبية يمكنهم مشاهدة افلام:

- الرجل الذئب : نايل سيتي ورينسانس .
- افتار : هيلتون رمسيس وجالاكسى بالمنيل .



نجاتى فى «شوارع من لحم»

اختار المخرج اسماعيل مراد الفنان محمد نجاتى لبطولة الفيلم الجديد "شوارع من لحم" من تأليف طارق الحيث، ويشارك فى بطولته أحمد عزمى، وباسم سمرة وانتصار وميرنا المهندس.. و تدور أحداثه فى إطار اجتماعى حول صديقين من حى شعبى يجسّدهما محمد نجاتى وأحمد عزمى يقررا الاتجاه للسرقة، وفى الوقت ذاته يحلمان بتغيير الواقع والظروف التى يعيشان فيها. يذكر ان نجاتى شارك مع المخرج اسماعيل مراد من قبل فى فيلم « يوم ماتقابلنا » بطولة لبلبة ومحمود حميدة .



■ محمد نجاتى

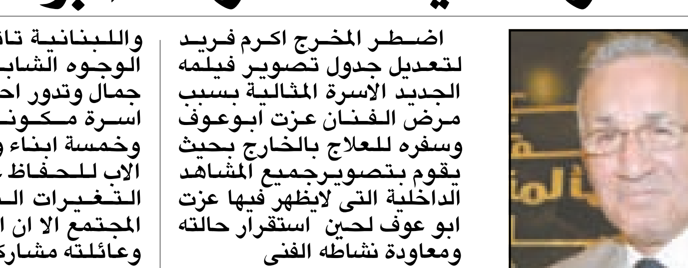
"الاسرة المثالية" تنتظر شفاء أبو عوف

اضطر المخرج اكرم فريد لتعديل جدول تصوير فيلمه الجديد الاسرة المثالية بسبب مرض الفنان عزت ابوعوف وسفره للعلاج بالخارج بحيث يقوم بتصويرجميع المشاهد الداخلية التى لايظهر فيها عزت ابو عوف لحين استقرار حالته ومعاودة نشاطه الفنى

فيلم "الاسرة المثالية" بطولة لبلبة واحمد فؤاد سليم واللبنانية تاتيانا وعدد من الوجوه الشابة وتأليف عمر جمال وتدور احداثه حول حياة اسرة مكونة من الاب والام وخمسة ابناء والجدة ويسعى الاب للحفاظ على ابنائه من التغيرات التى تطرأ على المجتمع الا ان الاب يجد نفسه وعائلته مشاركين فى مسابقة تنظمها احدى الفضائيات لاختيار الاسرة المثالية .



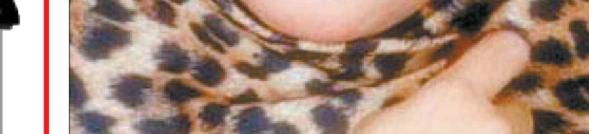
■ عزت ابو عوف



CMYK







بعد تألقها فى دور الصعيدية

صابرين تتزوج شيخ العرب همام

تبدأ صابرين تصوير اولى مشاهدها فى المسلسل الجديد «شيخ العرب همام» مع الفنان يحيى الفخرانى هذا الاسبوع.

وتقول صابرين: يتم تصوير المشاهد الاولى داخل ستديو الجابرى فى القاهرة مما يجعلنى اوفق بين المسرح وبين تصوير مشاهدى الداخلية بالمسلسل وبعد الانتهاء منها.. وعندما يأتى موعد السفر إلى اسوان طبقا للجدول الزمنى الموضوع مع مخرج المسلسل حسنى صالح ساكون وفقت اوضاعى مع مسرحية «خالتى صفية والدير»..

وتؤدى صابرين دور امرأة صعيدية.. وتقول: الدراما الصعيدية مليئة بالكنوز والقصص الشعبية التى طالما سمعناها كثيرا من خلال الحكايات والملاحم الشعرية ومؤخرا انتبه مؤلفو الدراما لهذا الكنز، واصبح للتليفزيون باع فى هذا المجال وشاهدنا «ذئاب الجبل» وغيره من مؤلفات محمد صفاء عامر التليفزيونية ثم ظهر عبدالرحيم كمال فى مسلسل «الرحايا» ككاتب صعيدى يبحث عن جوهر الشخصية الصعيدية فى اعماله وهو الذى كتب سيناريو «الشيخ همام» عن حياة البطل الصعيدى الذى امتلك اراض تمتد من محافظة المنيا وحتى اسوان جنوبا ويحكم هذه المنطقة.. وهذه الشخصية رغم مرور اكثر من ٢٠٠ عام على وجودها إلا ان حكايتها مازالت على لسان اهل المناطق التى كان يحكمها. وعن لقائها مع الفنان يحيى الفخرانى تقول صابرين: تعليمات المنتج والمخرج تقضى بعدم التحدث عن الشخصية أو احداث المسلسل وانا التزم بعهدى معهم ولكن فى العموم كلنا نعرف دور المرأة الصعيدية فى الحياة وفى بيتها ومع اسرتها وهذا هو الاطار الذى تدور عليه احداث المسلسل الذى يحكى قصة البطل همام الذى يؤدى شخصيته الفنان يحيى الفخرانى.

■ خالد فرحات

كلام ماسبيرو

نشوى مصطفى تعانى من العنوسة!

تعانى الفنانة نشوى مصطفى من العنوسة فى مسلسلها التليفزيونى الجديد «مازلت آنسة» الذى يتم تصويره حاليا ويناقش فى اطار انسانى كوميدى مشاكل العنوسة والزواج المتأخر.

المسلسل بطولة الهام شاهين وتشاركها نشوى فى اول عمل درامى يجمعها معا.كما انتهت نشوى من تسجيل دوبلاج المسلسل الكرتوى «الكابتن هيما» الذى يدور فى عالم كرة القدم وتلعب بطولته مع الفنان هانى رمزى.

■ نشوى مصطفى

آدم يعيش زمن الفهلوة

كتب مصطفى حمدى :

بعد غياب طويل عن الدراما التليفزيونية يعود نجم الكوميديا احمد آدم للشاشة الصغيرة فى رمضان القادم من خلال مسلسل جديد يحمل اسم «الفوريجى» من تأليف محمد الباسوسى واخراج عمرو عابدين ومرشح للمشاركة فى بطولته رزان مغربى وبسمة وبشرى.

ويقول آدم: اعجبت جدا بفكرة المسلسل والقضية التى يطرحها من خلال شخصية «الفوريجى» وهو انسان بسيط يرى انه يفهم فى كل شىء ويتعامل مع المجتمع بمنطق عبثى فيعمل فى مهن كثيرة ويسعى للكسب السريع وهو منطق للاسف اصبح مسيطرا على المجتمع وكثير من البشر الذين اتخذوا من الفهلوة «حرفة» يعيشون من خلالها.

ويضيف آدم: وشخصية الفوريجى بعيدة تماما عن شخصية القرموطى ولكنها ايضا من واقع الشارع المصرى، اقدم فيه نموذجا نقابله كثيرا فى حياتنا والجميل فى السيناريو الذى كتبه محمد الباسوسى منذ عام تقريبا ان المسلسل يقدم رسالة وهى ان العالم يتقدم من حولنا ونحن مازلنا نعيش بالفهلوة رغم ان زمننا ليس زمن الفوريجية.

احمد ادم

عدسة الحياة

بقلم : خالد فرحات

Khald_55@hotmail.com

● أطلق اتحاد الإذاعة والتليفزيون مجموعة من برامج التوك شو على قنواته المختلفة الأرضية والفضائية ووضح التميز والنضوج على هذه البرامج مما أوقع المشاهدين فى حيرة لان بعضها تتضارب المواعيد فى عرضها مع البرامج الأخرى ويظل المشاهد يتنقل بالريموت كنترول ما بين القنوات الارضية والفضائيات المصرية المتخصصة وهذا شىء جميل ولكنه مرهق ويحتاج لقليل من التنسيق حتى يتمكن المشاهد من متابعتها لانها أصبحت ممتعة ويحتاج اكثرها للمتابعة ولكن تداخل المواعيد فى العرض يجعل المشاهد فى حيرة.

● رحل الإعلامى الكبير محيى محمود عن عالمنا، لكن مازالت بصماته وصوته يتردد فى أذن المستمعين من خلال ابداعاته التى اسعدنا بها طوال رحلته فى عالم الإذاعة والتليفزيون.

● كثير من المسلسلات تم تصويرها فى المناطق المفتوحة بمدينة الإنتاج الإعلامى منذ إنشائها خاصة فى الاحياء المختلفة التى تقع داخل المدينة من فرعونى وإسلامى وريفى وغيرها.. لكن مع كثرة المسلسلات بدأت تتكرر نفس المشاهد والديكورات وقد تنبه لذلك رئيس المدينة خاصة بعد أن أقام الكثير من المنتجين ستديوهات خاصة بهم لتصوير أعمالهم الدرامية وكادوا يهجرون المدينة.. ولذلك قرر سيد حلمى رئيس المدينة تطوير المناطق المفتوحة الموجودة بها.. وبدأ بالحى الريفى.. ولكن هذا لا يكفى فلابد أن يراجع أسعار ايجار الاستديوهات وايجار الكاميرات ووحدات المونتاج والاضاءة وغيرها من الخدمات الانتاجية مع تطويرها وتخفيض أسعارها حتى يعود تصوير أغلب المسلسلات للمدينة مرة أخرى.

حكاية قمر وديانا فى جنة المنصور

داخل مدينة الانتاج الاعلامى يصور المخرج محمد النجار مسلسل «منتهى العشق» بطولة مصطفى قمر وديانا كرازون ورانيا فريد شوقى ومها أحمد ومنة فضالى وعبير صبرى.

وتدور أحداث المسلسل حول رجل الأعمال عبدالله المنصور صاحب المشروع السياحى «جنة المنصور» الذى يتزوج من إحدى موظفاته وينجب ثلاث بنات وبعد أن يكبر تتغير احداث المسلسل عندما تكتشف الزوجة وجود ابن لزوجها لم تعلم عنه من قبل وقد كتب له الاب نصف ثروته ويحضر هذا الابن من جنوب افريقيا حيث كان يعيش مع والدته هناك ليرث مشروع والده «جنة المنصور» ويدخل فى صراعات.. المسلسل تأليف محمد الغيطى.

ديانا كرازون

مصطفى قمر

غبى منه فيه.. على الاولى ظهرا

تعرض القناة الاولى الفيلم العربى «غبى منه فيه» الساعة ١٢,٣٠ ظهرا .. وتدور أحداث الفيلم حول شخصية سلطان "هانى رمزى"شخص غبى جدا منذ صغر وفى احد الايام يلتقى بشخص بلطجى وحرامى"حسن حسنى" و يبدأ فى استغلاله ليصبح مثله و يتزعم عصابة للسرقة تتكون من مجموعة من أصدقائه. ولكنه يفشل فى كل مرة يحاول فيها السرقة بسبب غبائه الذى تسبب له فى العديد من المشاكل، ومن خلال هذه المشاكل تتفجر المواقف الكوميدية. تظهر قمة الكوميديا.. فى تخطيط سلطان لعمليات السرقة وفى محاولاته لتدريب أفراد عصابته على عمليات السرقة وارتكاب الجرائم لإعتقاد سلطان أنه فى قمة الذكاء فى حين أنه يفعل ذلك بغباء متناهى. ويستمر سلطان فى مفارقاته الكوميدية إلى أن يقابل هند نيللى كريم " فيقع فى غرامها وتكون هند سببا فى أن تتغير نظرته للحياة وتعديل سلوكياته .. الفيلم بطولة هانى رمزى وطلعت زكريا ونيللى كريم وحسن حسنى .

صباح الفن





بقلم: انتصار دردير

entsar13@hotmail.com

قبل سنوات تفجرت قضية الرسوم الدانماركية المسيئة للرسول صلى الله عليه وسلم.. وقتها.. وكالعادة ظهر من يشجب ويستنكر ويدين.. وسعى نفر قليل لتصحيح الصورة المغلوطة عن الإسلام فى الغرب والتى أطلت بوجهها القبيح بعد احداث ١١ سبتمبر.. ثم عاد كل شىء إلى سكونه وعدنا إلى مقاعد المتفرجين لنفاجأ بتوالى الأعمال المسيئة للإسلام والمسلمين ومنها الفيلم الهولندى «فتنة».. دون أن نحاول مخاطبتهم بنفس الأسلوب.. وقد فعلها مؤخرا الفيلم الهندى «اسمى خان» واستحق تكريم أكبر المنظمات الإسلامية فى أمريكا بعد أن قرر مجلس الشئون الإسلامية الأمريكى منح جائزته التى تحمل اسم «أصوات الشجاعة والضمير».. لأسرة الفيلم فى احتفال كبير بمدينة لوس انجلوس فى مايو المقبل.

والفيلم رغم بساطته الا انه يتسلل فى براعة إلى المشاهد ويجذبه لبطله المصاب بمرض التوحد والمتصالح والمتسامح تماما مع نفسه ومع الآخرين والذى يؤمن بأن البشر نوعان فقط - أخيار وأشرار بعيدا عن أى تصنيف آخر من حيث اللون أو الدين.. هذا البرىء يواجه بمفرده عنصرية الغرب بعد ١١ سبتمبر حين يتم اغتيال طفل زوجته لا لشىء إلا أنه يحمل اسمه المسلم.. فيأخذ على عاتقه تصحيح صورة الإرهاب التى التصقت بالإسلام.. ويقطع رحلة طويلة يواجه فيها كل أشكال التطرف دون أن يتخلى فيها عن مبادئه.. ويساعد كل من يحتاج مساعدته فينقذ أسرة مسيحية من اعصار مدمر وينجح فى الوصول إلى الرئيس الأمريكى ليؤكد له «اسمى خان.. وأنا مسلم ولست إرهابيا». وقد نجح المخرج كاران جوهر فى عرض قضيته وساعده الأداء البرىء للممثل الرائع شاروخان الذى لا يقل براعة عن النجم الأمريكى.. داستين هوفمان فى فيلم «رجل المطر» الذى لعب فيه دور شاب مصاب بمرض التوحد. لقد نجح الفيلم وكان وقعه أكبر من مئات المقالات ودعاوى الشجب والادانة. وهذا هو سحر السينما.

«مش ألف ليلة وليلة» فى سوريا

يقوم المخرج أحمد فوزى بمعاينة مجموعة من أماكن التصوير الخارجى فى سوريا لتكون مسرحا لأحداث مسلسله الجديد «مش ألف ليلة وليلة» بطولة أشرف عبدالباقى والذى يجسد دور شهريار.المسلسل كوميديا سياسية عن أغرب الصراعات التى تدور فى مملكة شهريار فى اطار يشبه «ألف ليلة وليلة».. وهو من تأليف وليد يوسف ويشارك فى بطولته سوسن بدر وعزت ابو عوف وريهام عبدالغفور وحسن مصطفى. وسيبدأ تصويره خلال الأيام القادمة بين مدينة الانتاج الاعلامى وسقارة ودهشور والاسكندرية وفى بعض القصور القديمة الموجودة بالقاهرة الفاطمية.

■ اشرف عبد الباقى

..ولعبة الحب.. ليلا

وتعرض القناة الاولى فى سهرتها الساعة العاشرة ونصف مساء اليوم الفيلم العربى" لعبة الحب ".. و تدور الأحداث حول نظرة الرجل الشرقى للمرأة من خلال شخصية "ليلى" التى تعيش حياة متحررة ويتخلى عنها حبيبها فتتقابل صدفة مع عصام الذى يعيش حياة زوجية متوترة وتتعمق العلاقة بينهما ولكنة هو الاخر يتخلى عنها فتشعر بالمهانة.بطولة: هند صبرى وخالد ابو النجا وبسمة، بشرى ومعتز التونى ومحمد سليمان قصة: أحمد ناصر وسامى حسام واخراج: محمد على

حوارات اذاعية من معرض «الكبار»

افتتحت انتصار شلبى رئيس الاذاعة امس الاول المعرض العام الخاص بمنتجات كبار السن الذى تنظمه اذاعة الكبار بالاشتراك مع البرنامج العام نيابة عن المهندس اسامة الشيخ رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون.

وقررت انتصار شلبى قيام الشبكات الاذاعية المختلفة باذاعة لقاءات مع العارضين عن تجاربهم ومنتجاتهم من المشغولات وكيف حولوا هواياتهم إلى مشروعات.. ويتم نقل الحوارات على الهواء مباشرة من نادى المقاولون العرب والنصر الذين يقام فيهما المعرض.

يشارك فى المعرض محافظات المنيا والفيوم والقليوبية والعديد من جمعيات رعاية الكبار .. ويستمر طوال هذا الاسبوع.



«لامار» فى مذكرات سيئة السمعة

كتبت أمنية يحيى:

اختار المخرج د.خالد بهجت النجمة الشابة «دينا ابوالسعود» لاداء دور «لامار» فى حلقات مسلسل «مذكرات سيئة السمعة» تأليف محمد مسعود.. تجسد دينا دور فتاة ثرية متسلطة وتستغل نفوذها اسوأ استغلال ويشارك فى المسلسل حسين الامام ولوسى وسوزان نجم الدين وخالد زكى ومحمود عبدالمغنى ومحمود الجندى وشريف حلمى ورانيا يوسف..

ومن المعروف ان دينا هى الاخت الصغرى للمذيعة عواطف ابوالسعود وحصلت على بكالوريوس الصيدلة ولكنها فضلت العمل فى مجال هواياتها واختارت المجال الفنى لعشقها التمثيل.ولقد لمعت دينا فى شخصية «سوزى» فى مسلسل «تاجر السعادة» امام الفنان خالد صالح ومسلسل «دموع فى نهر الحب» الذى جسدت فيه شخصية ميرفت، ونالت فيهما اعجاب المشاهدين.

دينا ابو السعود

إنتاج جديد

لأول مرة معا على شاشة التليفزيون

خيرية أحمد تعالج مشاكل شقيقتها سميرة!

لاول مرة تجتمع الفنانة سميرة احمد فى مسلسل تليفزيونى مع شقيقتها خيرية احمد.. حيث تجسدان معا دور شقيقتين فى مسلسل «ماما فى القسم» فتظهر سميرة فى دور «فوزية» وتجسد خيرية دور «فوقية» وهى شخصية على النقيض من اختها تماما.

وتقول خيرية احمد انها لاول مرة تشارك سميرة فى عمل تليفزيونى وتقوم بدور شقيقه على طرف النقيض مع اختها وتحاول ان تكون بمثابة حائط صد لها وتعالج عصبيتها التى تنتابها بسبب التصرفات الخاطئة أو السلوكيات الغريبة التى بدأت تنتشر فى المجتمع وايضا التغييرات التى حدثت على الاسرة وادت لاختفاء القيم الاصيلة مما يجعل اختها «فوزية» التى تسكن فى احدى العمارات بحى الزمالك الراقى الذى كان يتميز بالهدوء والتصرفات المحترمة التى تحكم العلاقة بين سكانه وتعانى من ظهور نوعية جديدة من السكان ومنهم مطرب شعبى وبعض الشخصيات التى تحولوا إلى اثرياء فى غمضة عين أو فى غفلة من الزمن.. مما يجعل اختها تثور على هذه، لتصرفات وتذهب إلى القسم بكثرة للشكوى.وتضيف خيرية احمد: وتعترض «فوقية» على الشكوى الدائمة من شقيقتها وتطالبها بالهدوء وان تحاول ايجاد حل فى ظل الظروف والمتغيرات الحديثة وان تلجأ إلى الحلم فى علاج هذه المتغيرات.. وقد عاشت «فوقية» فى الخارج فترة طويلة وتصدم بعد عودتها من التغيرات التى اصابت المجتمع ولكنها تتمسك بمعالجة الامور بهدوء.مسلسل «ماما فى القسم» تأليف يوسف معاطي واخراج رباب حسين وبطولة محمود ياسين ورانيا فريد شوقى وعمر الحريرى وياسر جلال مع الاختين سميرة وخيرية احمد.

■ رانيا فريد شوقى مع الاختين سميرة وخيرية احمد اثناء تصوير مسلسل « ماما فى القسم »

فى البطولة الافريقية

مباراتا الاهلى والاسماعيلى على القناة الثانية

تنقل القناة الثانية اليوم على الهواء مباشرة مباراة الاهلى والجانزر بطل زيمبابوى فى بطولة رابطة الابطال الافريقية الساعة الرابعة عصرا كما تنقل فى الساعة السابعة والنصف مساء مباراة كرة القدم بين فريقى الاسماعيلى ونادى تامونيز الرواندى فى نفس البطولة.. وتقام المباريتان فى اطار ذهاب دور الـ «٣٢» للبطولة.

وبتروجيت والخرطوم على الثالثة

وتعرض القناة الثالثة فى الساعة السادسة والنصف مساء اليوم مباراة كرة القدم بين بتروجيت والخرطوم السودانى فى بطولة كأس الاتحاد الافريقى فى اطار ذهاب دور الـ ٣٢» ايضا.



«واحد من الناس» يفوز بجائزة اليونسكو


■ عمرو الليثى

فاز الإعلامى عمرو الليثى بجائزة اليونسكو عن برنامجه «واحد من الناس» فى المسابقة التى تعقدها المنظمة الدولية كل عامين حول «التنمية البشرية فى مجال الإعلام» الجائزة التى حصل عليها الليثى عبارة عن شهادة تقدير، بالإضافة إلى ٢٠ ألف دولار، قرر عمرو التبرع بها لصالح مستشفى أبو الريش الجامعى للأطفال، وقال عقب فوزه بالجائزة لأخبار اليوم: إننى أهدى الجائزة للرئيس مبارك الذى منح الإعلام المصرى مساحات حرية لتناول جميع القضايا بصورة لم تحدث من قبل، الأمر الذى جعل قناة دريم تتصدى لأية ضغوط من المعارضين لحرية الإعلام. جاء فى حيثيات الجائزة أن البرنامج ساهم فى حل مشاكل الفقراء وقدم فرص عمل للعاطلين، وتنافس على الجائزة برامج من ٤٠ دولة تم تصفيتها إلى ٦ برامج من ٦ دول، وصعد «واحد من الناس» للتصفية الثانية مع ثلاثة برامج أخرى، وانتهى التصويت فى النهاية لتحصل مصر والمكسيك على الجائزة مناصفة. وكان اتحاد الإذاعات العربية رشح البرنامج للمشاركة فى المسابقة وهى المرة الأولى التى يفوز فيها برنامج مصرى بهذه الجائزة والتى يؤكد الليثى أنها جائزة للإعلاميين المصريين الذين يطرحون قضايا الشارع من خلال التحقيقات التليفزيونية.

لا نأسف للإزعاج

بقلم: **إسلام عفيفى**

Ahd_2003@hotmail.com

فى بلاد تصدير الحرية بالدولار والدبابة وقوات المارينز ومجلس الأمن لا توجد حرية مطلقة.. فالحرية المطلقة على الأرض من بكين لواشنطن خيال لن يتجسد، فلا حريات بدون سقف أو عدة أسقف بعضها فوق بعض تحجب الرأى والرأى الآخر.

فى كل عام يطالعنا تقرير «مشروع الرقابة» الذى يديره متطوعون وباحثون بجامعة سونوما بولاية كاليفورنيا بمجموعة من القصص الإخبارية التى نجحت جماعات الضغط وأصحاب المصالح فى منعها من النشر، فنجد إما تجاهلا تاما متعمدا من الصحف والقنوات المشهورة لأخبار بعينها، أو عرض أنصاف الحقائق أو اقتطاع الخبر من سياقه كابن لقيط بلا هوية أو أب شرعى.. من هذه القصص الممنوعة والتى رصدها التقرير: الحصول على المخلفات النووية هو الهدف الحقيقى الذى يسعى وراءه قراصنة الصومال، واستخدام إسرائيل أسلحة أمريكية محرمة دوليا فى حربها ضد أهالى غزة، وأن لوبى أمريكى ضخم يضم مجموعة من شركات المقاولات وراء التوسع فى المستوطنات الإسرائيلية! وهذه القصة الأخيرة تحديدا هى جوهر المهزلة التى يشاهدها العالم كله من مواقع المتفرجين، فالسيدة هيلارى كلينتون تصف الإعلان الإسرائيلى ببناء مستوطنات جديدة بأنه «إهانة لأمريكا» وراح الخبراء والمحللون يرصدون «مسرحية الوقيعة» المفتعلة بين واشنطن وتل أبيب ولعبت الصحف الأمريكية دورها فى العرض الهزلى بمانشيتات من نوعية: حرب إرادات سياسية يصعب التراجع عنها.. «التايم». وفورين بوليسى: أمريكا ترى دماء جنودها تسيل بسبب تصرفات إسرائيل.. بينما نقلت وكالات الأنباء تصريحات السفير الإسرائيلى فى واشنطن «مايكل أورن» واصفا الأزمة «انها الأخطر بين البلدين منذ ٣٥ عاما».

الأدوار مرسومة بدقة وأطراف دولية كثيرة تشارك متواطئة بالصمت، وإعلام عربى يتحدث بلغة لا تتجاوز حدوده لا يستطيع ان يفعل شيئا سوى نقل مظاهرات مناصرة للمسجد الأقصى الذى يتعرض للهدم.

السلطات المصرية لم تتدخل فى إيقاف البث

إيقاف قناة «الساعة» كان صدمة للكثيرين وربما يأتى قرار إعادة بثها مرة أخرى ليفك شفرة قرار إيقافها الغامض خاصة فى ظل تصريحات رئيس القناة «فاطمة بن حوحو» بأن التطوير فى خريطة البرامج وشكل القناة مستمر بإضافة برامج جديدة وبميزانيات ضخمة!

اختفاء رئيس قناة «الساعة»!

قرار الإيقاف فوجئت به رئيس القناة مثل كل المشاهدين والذى تسبب لها فى حرج بالغ أمام العاملين فى القناة والأوساط الإعلامية فقررت الاختفاء طواعية حيث أغلقت تليفونها المحمول وغادرت مكتبها بعد أن لملمت أوراقها الأمر الذى أطلق شائعة عزلها من منصبها!

تداعيات قرار الإيقاف حاول أحمد قذاف الدم محاصرتها فى أضيق نطاق خاصة فى ظل مسئوليته كرئيس مجلس إدارة للقناة وعضو منتدب منذ إطلاقها فى ٢٠٠٧ وبعد استحواذه على حصة الإعلامى وليد الحسينى حيث سافر قذاف الدم إلى ليبيا لمناقشة القرار مع السلطات الليبية وإعادة إطلاق القناة بسياسة تحريرية وتوجهات قومية لخدمة القضايا العربية.. وحرص رئيس مجلس الإدارة أن يعلن أثناء مغادرته القاهرة أنه فى حالة استمرار وقف القناة ستكون حقوق العاملين المصريين مصانة.


■ فاطمة بن حوحو

وكان البعض قد أبدى تحفظات حول أسلوب رئيس القناة فى الإدارة وطريقة اتخاذ القرارات وإحاطتها لمسألة التطوير بسرية شديدة حتى فوجئ الجميع بقطع الإرسال دون سابق إنذار أثناء برنامج الإعلامى مصطفى بكرى «لقاء الأسبوع» ولذلك يتوقع الكثيرون فى حالة عودة «الساعة» أن تسند مهمة الإدارة لشخصية ليبية بحثاً عن معدلات أعلى فى المشاهدة كتلك التى حققتها خلال الفترة من أغسطس ٢٠٠٨ حتى يناير ٢٠١٠ وهى الفترة التى تولى فيها مصطفى بكرى رئاسة القناة وشهدت تغطية متميزة للحرب على غزة. الشىء الوحيد المؤكد أن السلطات المصرية لم تتدخل من قريب أو بعيد فى قرار الإيقاف بل إنها حاولت إرجاءه.

ريموت كونترول

خاض الفنان الكبير حسين فهمى تجربة ناجحة لتقديم البرامج من خلال برنامجه «أنا والحياة» الذى شهد التليفزيون المصرى انطلاقته الاولى.. والذى استطاع ان يعبر بصدق من خلاله عن قضايا ومشاكل الناس.. حسين المشغول بتصوير مسلسله الجديد «بابا نور» تحدث معنا عن الفضائيات العربية التى استباح بعضها قضايا مصر الداخلية.. كما تحدث عن البرامج المحببة له والبرامج التى يهرب منها.

حسين فهمى:

الفضائيات تمارس حريتها على حساب مصر

حوار: **انتصار دردير**

● سألت الفنان حسين فهمى: لماذا اختفى برنامجك «الحياة.. وانا» من على شاشة قناة الحياة؟

- قال: قدمت حلقات البرنامج لمدة موسمين ثم توقفت لاعيد حساباتى بعد ان قامت برامج عديدة بتقليد الفكرة ونسخها. وبعضه تحول لاستعراض لمشاكل الناس بينما كان برنامجى تعبيرا عن الناس بكل احزانها وافراحها وتصديت من خلاله لقضايا عديدة مثل «الختان» واستطعنا ان نتيح فرص عمل لبعض الناس.. بخلاف القضايا الاجتماعية العديدة التى فجرها البرنامج.

● وماذا اضاف لك شخصيا؟

- جعلنى اعرف الناس عن قرب.. فنحن نتحدث دائما عن الناس ولانعرفهم.. وقد احببتهم واحبونى وارتبطت مع بعضهم بصداقات قوية.

● كيف ترى برامج «المتاجرة بقضايا مصر» فى الفضائيات العربية؟

- لابد ان نعترف أن مصر دولة غنية بكل مافيها من مشاكل وانجازات فهى دولة كبيرة تصنع الاحداث.. والحركة السياسية التى تشهدها مصر اليوم سواء فى الحديث عن الدستور او الانتخابات الرئاسية امر يؤكد حجم الحرية التى تتمتع بها وطرح هذه القضايا على الفضائيات العربية امر طبيعى لانهم لايجرؤن على المتحدث فى قضايا مماثلة للدول التى ينتمون اليها.. وهذا فى حد ذاته فخر لمصر. ويثير غيرة بعض هذه الفضائيات.

● ما الذى يحكم ظهورك فى الفضائيات؟

- اولا ان يكون لدى جديد ثانيا فريق الاعداد.. فأكثر شىء يستفزنى عدم الاعداد الجيد للضيف ثم مقدم البرنامج. وأعتذر عن برامج عديدة لأننى أراها لاتليق بمكانتى..

● ما رأيك فى البرامج التى تستبيح اسرار الفنانين مقابل حفنة من الدولارات؟

- اعتقد ان اجور الفنانين تكفيهم فنحن «نكسب كويس» وبالتالى لايجب ان نسمح لهذه البرامج ان تخترق حياتنا مهما كانت الاغراءات.

● وشروطك المادية؟

- اذا توافرت الشروط الاولى اتحدث بعدها فى المقابل المادى لان البرامج نفسها تحتاج لنجوم لانهم يمنحونها قيمة وتجتذب بهم الاعلانات.

● ماهى اكثر قناة تشاهدها؟

- القنوات الاخبارية عموما ارى ان قناة «الجزيرة» اكثر نجاحا بعيدا عن اى انطباعات شخصية لكن ينقصها كثير من الموضوعية تجاه القضايا المصرية.

● والبرامج التى تحرص على مشاهدتها؟

- برامج عمرو اديب وجمال عنايت ومعتز الدمرداش وبرنامج «مصر النهارده».

● ومتى تحول «الريموت» الى قناة اخرى؟

- حينما يتحول اللقاء التليفزيونى الى ساحة حرب.. الكل يتحدث ولا احد يسمع ويتبادل الضيوف الألفاظ البذيئة والشتائم. فأنا ضد الخروج عن سياق الادب.. وكثير من برامجنا تفتقد لادب لحوار.

● كيف ترى «زحام الفضائيات العربية» وكثرة عددها؟

- أرى ان البقاء للافضل واعتقد ان تزايد عدد القنوات الفضائية جاء فى صالح الدراما لانها اعطتها فرصة أكبر للتسويق.

■ حسين فهمى

يوسف الحسينى: السبب.. خطأ إدارى

كتب ياسر رامى:

دافع الاعلامى يوسف الحسينى عن نفسه ضد الشائعات التى ترددت بقوة خلال الفترة الماضية والتى اكدت انه كان السبب الرئيسى فى توقف بث قناة الساعة بسبب تصريحاته وتعليقاته المتتالية فى برنامجه التوك شو «ساعة بساعة» وقال: لست ساذجا أو مذيعا فى بداية مشواره المهنى لا يعلم ما يجب ان يقال وما لا يجب ان يقال خاصة على الهواء ولدى من القدرة والمهارات الاعلامية التى تجعلنى اتعامل مع الاحداث بحيادية تامة. واضاف: لم يحدث فى اى فضائية فى العالم ان توقف بثهابسبب آراء أو تعليقات مقدمى البرامج واذا حدث وطغت ايديولوجية او اتجاهات المذيع على الحيادية فإنه يتم على الفور ايقاف المذيع وليس اغلاق القناة.. وقال يوسف الحسينى: انه على الرغم من مرور عدة ايام على اغلاق القناة لم يبلغنى اى مسئول فى القناة اننى كنت السبب وراء قرار وقف البث ولكن على حد معلوماتى ان السبب يعود الى خطأ ادارى سيتم تداركه خلال المرحلة القادمة.

حلقة خاصة عن حقوق الإنسان

فى حلقة خاصة يحل د. بطرس غالى رئيس المجلس القومى لحقوق الإنسان ضيفا فى الخامسة مساء اليوم على قناة النيل للأخبار والذى يتحدث فيه عن دور المجلس القومى منذ إنشائه فى نشر ثقافة حقوق الإنسان ليس فقط السياسية بل الاجتماعية والاقتصادية فى إطار المفهوم الشامل لحقوق المواطن المصرى، كما يتطرق للصعوبات التى تواجه حالة حقوق الإنسان فى الدول التى تسعى للإصلاح ومن بينها مصر.

■ بطرس غالى

الإعلام الإليكترونى «مفلس».. وراديو مصر فى الصدارة

كتبت زينب اسماعيل:

أشارت أحدث دراسات مركز معلومات مجلس الوزراء حول الاعلام الاليكترونى والخدمات الاعلامية الى ان عدد قنوات النايل سات المصرية والمسجلة بالمنطقة الاعلامية الحرة وصل الى ٣٠ قناة بنسبة ٥٨,٨٪ من اجمالى قنوات الفضائية المصرية والتى وصل عددها الى ٥١ قناة حكومية وخاصة وان عدد القنوات التليفزيونية المصرية التى يتم بث ارسالها مباشرة على شبكة الانترنت ٣ قنوات بنسبة ١٠٪ من اجمالى القنوات التى لديها مواقع على شبكة الانترنت وهى قناة النيل للاخبار والنيل الدولية وقناة OTV. وبالنسبة للمحطات الاذاعية التى تبث على النايل سات ولها مواقع اليكترونية على شبكة الانترنت ٣٣ محطة اذاعية بنسبة ٩١,٧٪ من اجمالى المحطات التى تبث على النايل سات والتى وصل عددها الى ٣٦ محطة مصرية فى ديسمبر ٢٠٠٩ ويحظى راديو مصر بالصدارة فى نسبة الاستماع رغم انه سيكمل عامه الاول فى ابريل المقبل.

■ نعايم زغلول

ويقدم التقرير الذى اعدته نعايم زغلول مدير الادارة العامة للاعلام بمركز المعلومات التابع لمجلس الوزراء تحليلا للوضع الحالى للاعلام الاليكترونى فى مصر والتحديات التى تواجهه ومنها ضعف الاستثمار فى هذا المجال بالرغم من انه يعد من مجالات الاستثمارات الواعدة وافتقاد الدعم المادى اللازم له ويعد من المعوقات الرئيسية التى تقف حائلا امام انطلاق مسيرة الاعلام الاليكترونى واقترح التقرير إيجاد آلية تسويقية تعمل على جذب الاستثمارات للمواقع الاليكترونية التى تعتبر نافذة لمجال الاعلانات وايضا موردا ماليا يدعم منظومة هذه المواقع.

عندنا فضائية!

قناة الفراعين لصاحبها د. توفيق عكاشة ظاهرة إعلامية تستحق الدراسة منذ إطلاقها وإجرائها مسابقة هى الأغرب من نوعها لاختيار المذيعات حسب معايير ومواصفات استفزت الكثيرين وخصصت لمناقشتها منى الشاذلى فى العاشرة مساء فقرة تحدث فيها الإعلامى يسرى فودة هاجم هذه المعايير ووصفها بالابتذال.

فى برنامج القناة الرئيسى «مصر اليوم».. فاجأنا د. عكاشة بفاصل من المدح والإشادة بإنجازات القناة التى ظهرت بعد استعدادات استغرقت ثمانية أشهر على أكتاف أبناء التليفزيون المصرى، وسبقوا فى أدائهم التليفزيون ودلل على ذلك بقوله «نحن سباقون، ونذيع الأخبار قبل الآخرين بأيام» مستشهدا بإذاعته خبر «توقف قناة الساعة قبل أن تتوقف بـ ١٤ ساعة»!

■ توفيق عكاشة

وبعد هذه الخبطة المدوية على المستوى المحلى «زفّ» إلينا خبر اهتمام إسرائيل بقناة الفراعين وأن الإسرائيليين جالسون أمام الفراعين ليرصدوا ويحللوا برامجها على مدى ثلاثة أيام.. لأن القناة على حد وصفه «تتصدى لإسرائيل فى حالة غياب للإعلام المصرى» وأضاف «لدى معلومات موثقة حول ما يدور داخل الحكومة الإسرائيلية وأنها تتابع هذه القناة» وقال مهددا: «سوف أزعجكم، وهافتح عليكم باب جهنم، وأذيع أخطر الأسرار.. بينى وبينكم كلام وحوار وأقدر ألاعبكم»! ومنحهم د. عكاشة فرصة ومهلة انتهت أمس الجمعة للتراجع!

الطريف أن د. عكاشة أعطى الفضل لأهله فى خبراته وإمكانياته الإعلامية للولايات المتحدة يليها ألمانيا قائلا: حرفيتى ومهنيتى تأصلت على يد الأمريكان والألمان خاصة فى إدارة المؤسسات الإعلامية!

فضائح طونى.. صوت وصورة!

تحقيق: **مصطفى حمدى**

يبدو أن المذيع اللبنانى طونى خليفة أصبح وجها محترفا فى صناعة برامج الفضائح فبعد أن تخصص فى شراء فضائح النجوم وتقديمها عبر برامجة الحوارية الساخنة مثل «لمن يجرؤ» و«لماذا»؟ دخل طونى مرحلة التطور الطبيعى بعرض فضائح النجوم بالصوت والصورة فى برنامجه الجديد «للنشر» والذى يذاع على قناة الجديدة اللبنانية.

طونى فاجأ مشاهدى القناة بحلقة ساخنة من برنامجه تناولت ظاهرة الأفلام الاباحية للفنانات وكانت بطلة الحلقة المطربة اللبنانية «نانا» والتى شاركت أحمد عيد فيلم «خليك فى حالك» حيث عرض لها طونى مقاطع من فيلم اباحى جمعها بشاب يدعى خليل كرم ليس هذا فقط بل استضاف الشاب الذى اعترف بحقيقة الفيلم بل واتصل خليل بنانا دون أن تدرى أن الاتصال سيذاع فى البرنامج وسرق منها اعترافا صريحا بمشاركتها فى الفيلم. الطريف أن طونى الذى يتشدق دائما «بحرية الاعلام وحق المشاهد فى المعرفة قصر فلسفته على الفضائح المخجلة والجنسية للفنانين حيث خصص حلقة أخرى من البرنامج للحديث عن خلاف بين مريام فارس ومخرج كليبها بسبب تصوير أماكن حساسة من جسدها فى احدث اغنياتها. الحرية المخجلة التى يتشدق بها طونى لم تجد حتى الآن وسيلة لايقاف مسلسل الاسفاف الذى تتعرض له الأسر العربية عبر شاشات الفضائيات والتى اعتبرتها خبيرة الإعلام د.عزة أحمد هيكل تطورا طبيعيا للصحافة الصفراء التى اعتمدت فى رواجها وفضائح بالتشهير وعندما وجد صناع البرامج التليفزيونية فى هذه الخلطة وصفه سحرية لزيادة المشاهدة حولوها إلى مادة مرئية. وتضيف د.عزة: هناك حالة رواج لكثير من هذه البرامج على القنوات الفضائية خاصة اللبنانية ولكن للاسف لعب الفنانون دورا مهما فى زيادتها لاقبالهم على المشاركة فيها إما بدافع الكسب المادى أو الشهرة ونفس الأمر يتكرر فى برامج الرياضة والسياسة.

وترى د.عزة أن الحل فى اصدار ميثاق شرف إعلامى يحدد ما يبث من محتوى ومعاقبة أية قناة تتجاوز اخلاقيات الأسرة العربية حتى لو وصل الأمر لايقاف بث القناة.

ويتفق معها الإعلامى محمد صلاح الذى يرى أن التطرف الدينى الذى تمارسه بعض القنوات يقابله أيضا تطرف لا أخلاقى تمارسه القنوات الترفيهية لدرجة ان شريط الأخبار تحول فى بعض المحطات إلى وسيلة لعقد اتفاقات وصفقات خادشة للحياء على الملأ. ويقول صلاح: للأسف بدأت ظاهرة برامج الفضائح الحوارية تحت حماية مصطلح حرية الإعلام وتركزت على ظهور نجوم يبيعون فضائحهم وكلما زاد رصيد النجم من الفضائح زاد سعره والطلب عليه واستفحلت هذه الظاهرة فى رمضان الماضى بسبب المنتج المنفذ والشركات الخاصة التى تتقاسم عائد الاعلانات مع المحطات التى تعرض هذه البرامج. ويضيف صلاح: كان الأمل فى ميثاق الاعلام ولكنه لم يصدر بسبب هاجس الخوف من الحكومات واعتقد ان الحل الأمثل حالا هو توافق الإعلاميين واتفاقهم على ايجاد جهة تنظم البث الفضائى ومنحها جميع الصلاحيات لمحاسبة كل الخارجين على ميثاق الشرف حتى لو كانت قنوات حكومية أو رسمية والا ستظل الساحة متاحة لأى شخص يبث ما يشاء دون حساب.

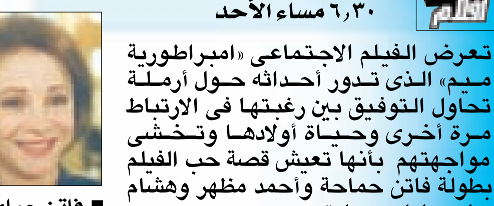
■ نانا

■ طونى خليفة

امبراطورية ميم




٦,٣٠ مساء الأحد



تعرض الفيلم الاجتماعى «امبراطورية ميم» الذى تدور أحداثه حول أرملة تحاول التوفيق بين رغبتها فى الارتباط مرة أخرى وحياة أولادها وتخشى مواجهتهم بأنها تعيش قصة حب الفيلم بطولة فاتن حمامة وأحمد مظهر وهشام سليم وليلى حمادة.

■ فاتن حمامة

POINT BREAK

١٠ مساء غد

تدور احداث الفيلم حول جونى عميل FBI الذى ينخرط فى حياة راكبى الامواج فى لوس انجلوس ليحاول الوصول لمجموعة ترتكب عدة جرائم لسرقة البنوك مرتدين أقنعة لملامح رؤساء امريكا السابقين والبطولة لكيانو ريفز.

■ كيانو ريفز

ملائكة تشارلى

١٠ مساء الاثنين

تدور احداثه حول محاولة استرجاع ملائكة شارلى لخاتمين يحتويان على معلومات قيمة عن البرنامج الفيدرالى لحماية الشهود وبعد وفاة بعض الشهود يضطرون لكشف القاتل والذهب الى قاعدة عسكرية منغولية الفيلم بطولة لكاميرون دياز ودرو باريمور.

■ كاميرون دياز

الحياة والناس

٩,٣٠ مساء الأحد

تستضيف الإعلامية «رولا خرسا» فى برنامجها اليومى «الحياة والناس مع رولا» د. أسامة الباز المستشار السياسى لرئيس الجمهورية وعلى مدار نصف ساعة يتحدث عن العديد من القضايا السياسية الداخلية والشئون الخارجية.

■ د. أسامة الباز

غدا بالصالة الكبرى لاستاد القاهرة

يــوم الـوفــاء






■ د. محمد عهدى فضلى ■ حسن صقر



تكرم الرموز والأبطال فى عيد ميلاد «أخبار الرياضة»

في حضور كبار المسئولين والقيادات الرياضية والنجوم.. تنظم اخبار اليوم غدا مهرجانا رياضيا وفنيا كبيرا بمناسبة مرور ٢٠ عاما على صدور جريدة أخبار الرياضة.

يقام المهرجان فى تمام الساعة السابعة بالصالة رقم «١» باستاد القاهرة وبرعاية د. محمد عهدى فضلى رئيس مجلس ادارة مؤسسة أخبار اليوم والمهندس حسن صقر رئيس المجلس القومي للرياضة.

تكرم أخبار الرياضة بمناسبة الشمعة العشرين الرموز والنماذج التى اعطت للرياضة المصرية وحققت الانتصارات ورسمت البسمة على وجوه الشعب المصرى خلال الاحتفالات والكرنفالات والمسابقات.

ولاشك ان منتخبنا الوطنى ونجومه سيكون لهم نصيب كبير فى التكريم وكذلك الحال لقيادات اتحاد الكرة وتحديدا سمير زاهر الذى تحقق فى عهده ٤ بطولات افريقية بخلاف الانجازات الاخرى.. و«المعلم» حسن شحاتة المدير الفنى للمنتخب والذى حقق انجازا تاريخيا غير مسبوق بحصول مصر على كأس أفريقيا ٣ مرات متتالية ٢٠٠٦ بمصر.. و٢٠٠٨ بغانا.. و٢٠١٠ بأنجولا.

ونظرا لاحترام وتقدير المؤسسات المختلفة لجريدة أخبار الرياضة التى ولدت عملاقة وتمضى بخطى عملاقة على حد قول الراحل الكاتب الصحفى الكبير سعيد سنبل الذى ظهرت أخبار الرياضة اثناء توليه رئاسة مجلس إدارة أخبار اليوم، فقد تسابق الكثيرون من اجل الدعم والمساعدة لخروج الاحتفال فى اجمل صورة.




■ د. عبدالأحد جمال الدين ■ د. عبدالمنعم عمارة ■ د. على الدين هلال ■ سمير زاهر ■ صالح سليم ■ محمود الجوهرى

وافق المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة على اقامة المهرجان بالاستاد.. ووفر اللواء عبدالعزيز امين رئيس هيئة الاستاد كل الامكانات ليستمتع الجماهير بالحفل الفنى الذى سيحييه النجمان حمادة هلال وجنات.

خلال الاحتفال سيتم تكريم القيادات الرياضية الكبيرة التى اعطت ورسمت خريطة الانجازات الرياضية وفى مقدمتها د. عبدالاحد جمال الدين ود. عبدالمنعم عمارة ود. على الدين هلال والوزير أنس الفقى والمهندس حسن صقر.. وجميعهم قاد المسيرة الرياضية منذ ان صدرت أخبار الرياضة.

ولم تنس أخبار الرياضة النجوم الراحلين الذين ستظل اسماؤهم فى التاريخ المشرف بإنجازاتهم الناصعة.. صالح سليم رئيس الاهلى.. ونور الدالى رئيس الزمالك.. ود. كمال شلبى رئيس الاتحاد السكندرى وسيد متولى رئيس المصرى.

هناك شخصيات نجحت فى مشوارها الرياضى وقادت هيئات إلى انجازات عديدة.. بخلاف الابطال والبطلات فى الالعاب المختلفة.. والمسئولون عن هيئات استطاعت ان تدخل عالم الكبار على مستوى الفرق الرياضية والمنشآت الرياضية التى تعتبر تحفة معمارية.. ومنها القوات المسلحة وسيتم تكريم اللواء مصطفى كامل رئيس جهاز الرياضة العسكرى.. والشرطة ويمثلها اللواء محمود شرف مدير اتحاد الشرطة الرياضى.. وقطاع البترول ويمثله هادى فهمى رئيس اللجنة الرياضية العليا ود. محمد فرغلى رئيس الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيات المؤسسة العلمية التى تدعم الرياضة والابطال.. ومن المكرمين.. اللواء حرب الدهشورى رئيس اتحاد الكرة الاسبق والذى بدأ مشوار الانطلاق للطريق الصحيح.. والعميد ابراهيم الجوينى احد الرواد والموسوعة المصرية والاسكندرانية.. وهانى ابوريدة عضو الاتحاد الدولى لكرة القدم.. ود. اسماعيل عثمان رئيس النادى الاسماعيلى الاسبق.. والكابتن محمود الجوهرى قائد منتخب مصر فى كأس العالم بإيطاليا ١٩٩٠ وحسام حسن احد افضل لاعبى القارة السمراء عبر التاريخ وعميد لاعبى العالم.. واحمد حسن نجم الاهلى وكابتن المنتخب واحسن لاعب فى افريقيا وعميد لاعبى العالم.. والساحر محمد ابوتريكة صاحب اللمسات الجميلة وكرم جابر صاحب ذهبية المصارعة فى اوليمبياد اثينا واحمد اسماعيل ومحمد على الباز ومحمد على رضا اصحاب ميداليات الملاكمة فى اوليمبياد اثينا.. وتامر صلاح صاحب البرونزية فى نفس الاوليمبياد.. وهشام مصباح بطل الجودو وصاحب برونزية اوليمبياد بكين وكانت الوحيدة لمصر.

ومن النجوم اصحاب الاسماء والانتصارات العالمية.. عمرو شبانة - اسكواش- واية مدنى- خماسى حديث- وياسر حفني- كرة سرعة- وانور العماوى- كمال اجسام.

ومن الزمن الجميل على مستوى النقد الرياضى الراحلون عبدالمجيد نعمان وناصف سليم ونجيب المستكاوى.. وعبدالرحمن فهمى اطال الله فى عمره.

ومن جيل المتعة والموهبة الكروية.. نبيل نصير وعادل هيكل وطارق سليم وميمى درويش وخورشيد ومصطفى رياض ومحمود بكر ومسعد نور.

ومن المكرمين ايضا عبدالعزيز الشافعي رئيس جهاز الرياضة الاسبق والمهندس ايمن عبدالوهاب الرئيس الاقليمى للاوليمبياد الخاص الدولى والذى حقق انجازات وطفرات كبيرة منذ توليه منصبه فى عام ٢٠٠١.. كما سيتم تكريم جمال شمس بطل كأس العالم للشباب ١٩٩٣.. وشوقى غريب صاحب برونزية كأس العالم للشباب ٢٠٠١.

■ حسام حسن



■ أحمد حسن

■ حمادة هلال وجنات يحييان الحفل الفنان الكبير

■ حسن شحاتة